Periódico mensual
Febrero 2018
Qollasuyu
Bolivia
Año 12
Número 138

Edición electrónica



EDUCACIÓN INDIGENAL, su época de Oro y la Escuela Ayllu de Warisata, fundada en 1931. En la foto tres de sus creadores: Mariano Ramos, Elizardo Pérez y Avelino Siñani.

Carnavales y sus ideologías

Las fiestas de carnaval representan un momento festivo y de trasgresión de carácter universal. Sin embargo, en su manifestación tiene formas culturales propias. En nuestro caso, el origen del carnaval que festejamos se remonta a las fiestas paganas de origen romano que después se relacionaron con el Cuaresma de la religión cristiana y posteriormente con los aportes de las creencias, ritos y ceremonias de los pueblos originarios.

Piensan así quienes creen que el problema colonial se reduce a estereotipos culturales en conflicto. No se tiene así una visión de los problemas estructurales

El hecho de que sea una manifestación universal echa por tierra cualquier pretensión exclusivista de ella y asienta la certeza de que pueda manifestarse asimilando exterioridades y significados que a determinado pueblo no le eran al principio propios.

Cuando evocamos el carnaval en nuestro medio, entra en escena una dimensión ideológica: interpretar una realidad de tal manera que pueda resultar ajena a quienes practican esa festividad. Esa dimensión ideológica está destinada no a conocer ese fenómeno, sino a explicar y fundamentar un punto de vista determinado.

Nos detendremos en dos de esas interpretaciones. Están quienes ponen el acento en la faceta sincrética de nuestros carnavales e insisten en que fue introducida en América por los españoles, produciéndose luego una síntesis con las festividades locales centradas en los ritos a la tierra, la Pachamama. Habría habido un sincretismo simpático y amigable, un mestizaje cultural.

Quienes se obsesionan con ese punto de vista creen que el mestizaje se da también a nivel político, institucional y social. Que no tendrían sentido, entonces, reivindicaciones culturales y menos políticas asentadas en la descolonización.

Están también quienes acentúan los aspectos propios de esa fiesta. El carnaval es el Anata, un tributo a la Pachamama, ritual de siembra y cosecha, fiesta agrícola en la que se expresa la cosmovisión andina. Se habría mantenido indemne la idiosincrasia y la estructura social indígena y, frente a la situación actual, habría una resistencia cultural que sería el prolegómeno de una política.

Piensan así quienes creen que el problema colonial se reduce a estereotipos culturales en conflicto. No se tiene, entonces, una visión de los aspectos sociales, económicos y estructurales del problema, sino clichés sin sentido y exterioridades que terminan siendo simples folclorizaciones del problema colonial.

Evidentemente, creer que la identidad actual indígena se plasma en el ordenamiento ritual que generaba los ciclos naturales en sociedades agrícolas, resulta incoherente en momentos históricos en que el indígena dejó de ser fundamentalmente agricultor e incursionó en otros ámbitos económicos: comercio, primero: trasformación de los productos a nivel artesanal, luego y, finalmente la producción contemporánea propiamente dicha.

ILUSTRACIÓN DE LA TAPA: Foto Carlos Salazar, en *Warisata en Imágenes*.



Depósito legal 4-3-116-05

e-mail:
info@periodicopukara.com

www.periodicopukara.com

Teléfonos: 71519048
71280141

Calle México Nº 1554, Of. 5
La Paz, Bolivia

Director:
Pedro Portugal Mollinedo
Comité de redacción:
Nora Ramos Salazar
Daniel Sirpa Tambo
Carlos Guillén

Colaboran en este número:
Danny Daniel Mollericona Alfaro
Freddy Zárate
Santos Diamantino
Mauricio Mamani Pocoaca
Yvette Mejía
Francisco Blanco Huaqui
Pedro Hinojosa Pérez

El Dakar es para *qamiris*

Danny Daniel Mollericona Alfaro*

Alguna vez me dijeron que entre los aymaras no había la palabra "rico". Aunque creo esta es una afirmación más ideológica que científica; pero ya, ya les diremos. Sin embargo, en la actualidad, ya se asocia este adjetivo a una persona que tiene harta plata, dinero, *money*, *cash*, *billullos*, *quivos*, etc., etc. El Dakar es un deporte para *qamiris* (para gente que tiene plata, dinero, mo…. y así sucesivamente). Los competidores bolivianos son en su mayoría empresarios privados (que también participan con sus wawas) ¿Por qué? Porque este deporte requiere mucho dinero para poder competir. Sólo las personas miembros de una elite económica pueden darse el lujo de pagar por lo menos 14.000 euros en la inscripción al evento (sin tomar en cuenta preparación, la "movilidad", sea auto, moto, "quad" o camioncillo; entre otros gastos), y encima invertir todo esto para una competencia sin premio.

Bourdieu nos decía que la clase alta francesa prefería deportes donde no haya contacto físico ni mucha gente: el golf o la vela. Y, obviamente, esto era una estrategia de diferenciación con los otros (los de las clases populares o medias que practicaban deportes de más contacto y más agresivos). En Bolivia, de la misma manera hay cositas que les gusta jugar a los de la "alta" (clase alta con potencial económico) como el golf. ¿Acaso hay canchas de golf en la periferia de cualquier ciudad? No pues, lo juegan un puñado de gente pudiente. El Dakar es lo mismo, participan un puñado de gente que tiene la capacidad de hacerlo.

Ahora bien, eso se puede juzgar como quieras. Bien o mal. Si son *qamiris*, ¿qué hagan lo que quieran con su *qamiri life*? Sin embargo, cuando el Estado "plu" (Plurinacional) paga para que un evento de este tipo pase por Bolivia y realiza una estrategia mediática masiva de búsqueda de popularidad para sus competidores, establece una legitimación de los gustos (buenos o malos) de los *qamiris*, de la clase alta, de las herencias de dominación de la colonia, etc., etc. El Estado, destruye cualquier discurso pro popular con el discurso pro Dakar. Se encierra en una contradicción que lo manda hasta el absurdo.

Ahora bien ¿A la gente le gusta el Dakar? Si, también. ¿Por qué? Porque a las clases medias (y populares) les gusta ser la caricatura de las clases altas, como decía Zabaleta. Se miran en su espejo y buscan ser iguales… les gusta pensarse en una aventura del Dakar, manejando motos "agresivas", mirando a los demás cómo aplauden su conquista.

Lo más chistoso es que no podrán. En ese deporte ficticio, la adrenalina sólo llega si puedes pagarla, el "cariño del pueblo boliviano" sólo llega si puedes costearlo, el orgullo llega sólo si te crees la farsa.

* Danny Daniel Mollericona Alfaro es sociólogo, UMSA.



La alienación que produce el Dakar. Las clases medias y populares, que no pueden pagarse las extraordinarias sumas para participar en una carrera como el Dakar y que a veces ni siquiera poseen un vehículo cualquiera, fantasean observando a los poderosos, sin saber que ello los humilla y posterga. Es común que gobiernos de derecha favorezcan esa situación, lo extraordinario es que lo haga un gobierno que se proclama de izquierda y popular. Con esa política el MAS y Evo Morales destruyen cualquier discurso pro popular y se encierran en una contradicción que los «manda hasta el absurdo».

Ilustración proporcionada por Danny Daniel Mollericona Alfaro



Arte y sociedad:

Lo repugnante y lo exótico en el *aparapita* de Saenz

Freddy Zárate

En la galería de protagonistas espirituales de Imágenes Paceñas *se encuentra el "aparapita" (palabra de origen aymara que significa "el que carga"). El poeta Saenz describe a este personaje de manera elogiosa, confusa, prejuiciosa e incluso racista: "Mientras el altiplano y la raza aymara existan, y mientras la ciudad de La Paz exista, es absolutamente seguro que el aparapita seguirá existiendo"*

A fines de los años setenta, el poeta Jaime Saenz (1921-1986) publicó el libro *Imágenes paceñas. Lugares y personas de la ciudad* (Editores Difusión Ltda., La Paz, 1979). Tres décadas después, la obra del bohemio trovador fue reimpresa por Plural editores a pedido del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. En el preámbulo del texto, el Alcalde Luis Revilla afirmó: "Tienen entre sus manos una de las grandes obras de la literatura nacional, *Imágenes paceñas*, que forma parte de la mochila escolar para estudiantes de secundaria del Municipio de La Paz". Más abajo, el edil explica algunos pormenores de la selección de la obra: "Se hizo una consulta sobre la pertinencia de su publicación a la Carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés. La respuesta recibida –relata Revilla– señala que la elección de este texto es muy adecuada y, sobre todo, educativamente innovadora. Por eso, este año [2013] recibirán este valioso libro de Jaime Saenz, no sólo por su gran calidad literaria sino porque es una obra fundamental que transmite amor, el respeto y la admiración por La Paz y sus habitantes". Este testimonio nos devela que son unos cuantos catedráticos de la Carrera de Literatura que ejercen exitosamente la labor propagandística en favor del poeta Saenz. El alcalde Revilla se adscribe acríticamente al dogmatismo literario y sentencia dócilmente: "Es uno de los más grandes poetas y narradores bolivianos del siglo XX".

El autor de *Imágenes Paceñas* sugestiona a sus lectores a sentir una doble fisionomía de la ciudad de La Paz: "Lo que aquí interesa es la interioridad y el contenido, el espíritu que mora en lo profundo y que se manifiesta en cada calle y en cada habitante, y en el que seguramente ha de encontrarse la clave para vislumbrar el enorme enigma que constituye la ciudad que se esconde a nuestros ojos". Esta afirmación categórica nos conduce a creer que el poeta Saenz logró vislumbrar de manera privilegiada lo arcano de algunas calles y personajes que le dan "vida" y "sentido" a la urbe paceña.

En la galería de protagonistas espirituales de *Imágenes Paceñas* se encuentra el "aparapita" (palabra de origen aymara que significa "el que carga"). El poeta Saenz describe a este personaje de manera elogiosa, confusa, prejuiciosa e incluso racista: "Mientras el altiplano y la raza aymara existan, y mientras la ciudad de La Paz exista, es absolutamente seguro que el aparapita seguirá existiendo". Este argumento cae en un racialismo al presumir la existencia de una "raza aymara", a la vez, el maestro del misterio acaricia una posición racista al establecer el oficio de aparapita de modo exclusivo a los aymaras por haber

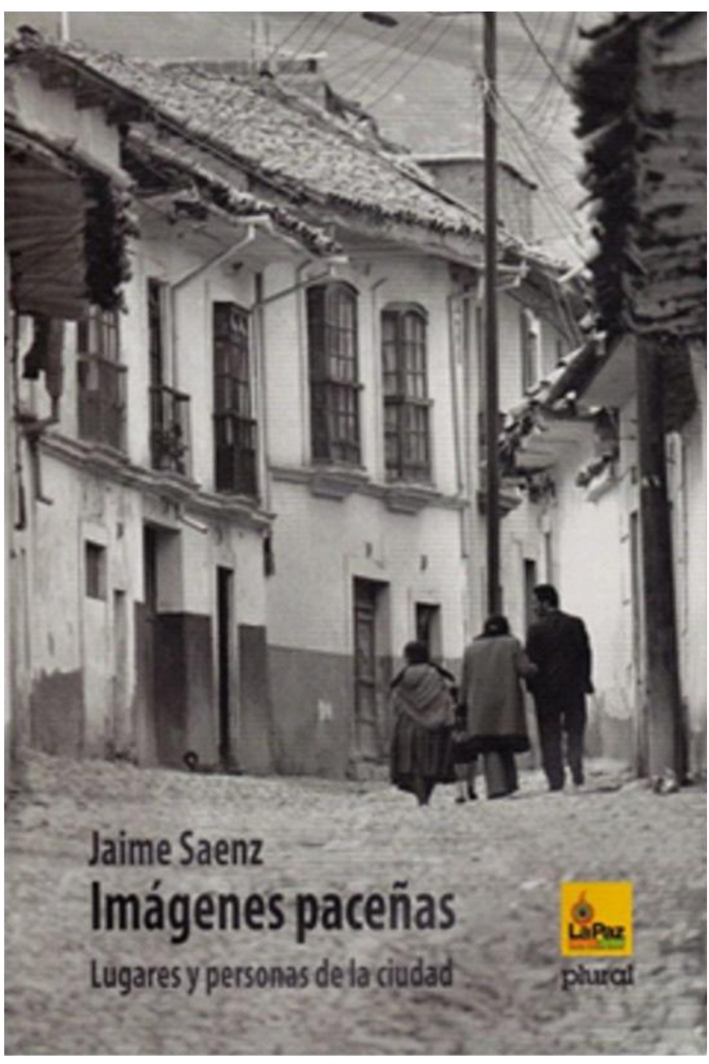


Jorge Saenz describe al aparapita de manera tal que mimetiza su racismo con el asombro y el elogio. Para él, el aparapita, el cargador, es siempre aymara quien así potencia las facultades inherentes de su raza. Saenz no solo piensa que existe una raza aymara, sino que a ella le atribuye las cualidades innatas de servidumbre. En realidad, lo más notable de *Imágenes Paceñas*, son solamente las imágenes fotográficas tomadas por Javier Molina B.

Foto proporcionada por Freddy Zárate.

"potencializado las facultades inherentes de su raza". La idiosincrasia de este personaje –a decir de Saenz– se caracteriza por no ser un "hombre de conceptos, [pero] el aparapita sabe y conoce en lo profundo la significación de la ciudad". Además, el poeta revela que "por regla general, el aparapita muere bebiendo".

Paralelamente al libro de *Imágenes Paceñas*, Jaime Saenz publicó la novela titulada *Felipe Delgado* (Editores Difusión Ltda., La Paz, 1979). En uno de sus pasajes, el poeta recrea el dialogo entre Delgado y los aparapitas Fortunato Condori y Damián Tintaya. En estas líneas, el autor atribuye al aparapita el grado de "anarquista nato" que ostenta una "auténtica grandeza". En palabras de Felipe Delgado, "el indio como aparapita, en algo deja de ser indio; y luego, el aparapita como indio, hace y deshace de una ciudad particular en que él habita, mientras se mofa de aquella otra ciudad que es responsable de un envileci-



El gobierno municipal de La Paz publicó el año 2013 la obra de Jaime Saenz *Imágenes Paceñas. Lugares y Personas de la Ciudad*, al parecer debido a la opinión de unos cuantos catedráticos de la carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés, para quienes esa obra es "fundamental que transmite amor, el respeto y la admiración por La Paz y sus habitantes..." Se trata más bien de una labor propagandística a favor del poeta Saenz, quien asume los prejuicios y taras del criollo hacia el indio, personificado en la figura del aparapita.

Foto proporcionada por Freddy Zárate.

miento que por lo demás es sólo aparente". La fascinación que llegó a sentir Saenz por el personaje y en especial al atuendo del aparapita lo llevó a decir que el saco es una "auténtica creación" que engloba una "realidad total". "Nada tan verdadero, nada tan humano. La realidad de un saco de aparapita es más que realidad, y esta realidad asume un carácter completamente fantástico. A mí esta realidad me asusta y me seduce".

En la actualidad, esta concepción romántica del saco del aparapita fue puesta en escena en el teatro boliviano. La compañía paceña Mondacca presentó la pieza teatral inspirada en la novela *Felipe Delgado*. El actor y director David Mondacca indica que se inspiró en la obra de Saenz, ya que encontró una multiplicidad de historias que permiten descubrir y desarrollar un sinfín de situaciones dramáticas. Este hecho pone en evidencia el hechizo que irradia Jaime Saenz en el campo cultural.

La superficialidad retórica atribuida al saco del aparapita puede ser puesta en entredicho si revisamos un texto publicado en los años setenta intitulado *El aparapita de La Paz* (Revista Mundo Nuevo, Núms. 26-27, Francia, 1968). En estas páginas, Saenz relata su encuentro ambivalente con el aparapita: "Yo no sabía quién era ese personaje enigmático llamado aparapita cuando pisé por primera vez una bodega hace años (…). En realidad, se trata de un hombre insignificante a la par que excepcional". El autor tempranamente pone en evidencia su posición racialista y racista al manifestar: "Por lo que sabe, es el aparapita un indio originario del altiplano y su raza es la aymara (…). Todos ellos, fatalmente, están destinados a perecer en garras del alcohol. Es inconcebible la ancianidad en un aparapita: nuestro hombre desprecia la comida y prefiere la bebida, es lo cierto". Posteriormente, estas ideas difusas del *homo aparapita* fueron acentuadas en los libros *Imágenes Paceñas* y *Felipe Delgado*.

Otro aspecto interesante, es la crisis existencial que vivió el poeta cuando logró poseer un genuino saco de aparapita. El dilema superficial estuvo en hacer hervir la prenda o dejarla tal cual, por supuesto, el bardo de las profundidades optó por la primera opción, "repitiendo muchas veces la operación (…). Su peso disminuyó notablemente por efecto de la potasa". En poco tiempo, esta prenda se convirtió en la predilecta de Saenz. Este hecho hilarante significó para Saenz un acto de doble moral: "Me siento un pobre tipo, un impostor intentando vanamente usurpar atributos que de ningún modo me corresponden, como alguien que quiera impresionar y que, en el fondo, es un hazmerreir y no se da cuenta de nada". Este rasgo trivial de Saenz nunca fue cuestionada por sus adeptos, o tal vez, ellos mismos comparten las mismas posturas gelatinosas del maestro.

El misticismo subjetivo que caprichosamente Saenz adjudica a ciertas calles y personajes de la ciudad deLa Paz son meros trozos literarios hondamente simbolizados. En el fondo, el libro sobre la paceñidad no dice nada concreto ni relevante. A mi parecer, lo más notable de *Imágenes Paceñas*, son justamente las imágenes fotográficas tomadas por Javier Molina B., que ilustran el texto. Las representaciones pictóricas nos reflejan los cambios significativos que sufrió la sede de gobierno en estas últimas décadas.



Jaime Saenz —en opinión de Edmundo Paz-Soldán— "desde muy temprano construyó su leyenda de escritor maldito, alguien que desafió a través de su entrega al alcohol las convenciones de la clase media a la que pertenecía". De alguna manera Saenz expresa la ambivalencia del criollo respecto al indio, sentimiento que se manifiesta a veces en formas morbosas, como lo revela el episodio del saco, los pedazos de tela que cubren la humanidad del aparapita durante su trabajo, prenda recuperada y fetichizada por Saenz. Ese rasgo trivial de Saenz "nunca fue cuestionada por sus adeptos, o tal vez, ellos mismos comparten las mismas posturas gelatinosas del maestro".

Foto proporcionada por Freddy Zárate.



Análisis:

¿Logró descolonizarse Bolivia?

*Santos Diamantino**

La propuesta de la Constitución Política del Estado, C.P.E., era construir un país intercultural, intracultural y plurilingüe. No obstante, luego de 8 años de haber promulgado la C.P.E., seguimos preguntando si fue posible construir una Bolivia intercultural dejando atrás el pasado de la colonización directa o indirecta; si se ha podido utilizar el paradigma intercultural, intracultual y plurilingüe como una herramienta fundamental de la descolonización. Reflexionando, pregunto si los valores del Proceso de Cambio pudieron borrar la colonización del Saber y del Ser del pasado dominante; si después de once años el gobierno a través de sus diversos ministerios pudo deconstruir el pensamiento occidental (en instituciones educativas); en otras palabras: ¿El Estado pudo descolonizarse a sí mismo? Mi primer prejuicio es "que es más de lo mismo", para que mi opinión deje de ser un prejuicio, es básico argumentar por qué considero tal enunciado.

Para argüir políticamente que algo está bien, debe demostrarse que es así en la realidad, no sólo quedarse en el discurso. En varias ocasiones se oyó afirmar al Presidente Evo Morales que estamos bien en relación a otros países. Sin embargo, cuando analizamos la realidad social, cultural y política, encontramos diversas contrariedades que van incluso en contra de la C.P.E., hago referencia al manoseo hobbesiano utilitarista del gobierno acerca de los principios establecidos en la Constitución, como el "respeto e igualdad entre todos, dignidad, complementariedad, solidaridad, armonía y equidad en la distribución y redistribución del producto social, donde predomine la búsqueda del vivir bien; con respeto a la pluralidad económica, social, jurídica, política y cultural de los habitantes de esta tierra; en convivencia colectiva con acceso al agua, trabajo, educación, salud y vivienda para todos." La pregunta es: ¿Es así como estamos viviendo en la actualidad?

El gobierno boliviano del partido del Movimiento Al Socialismo no ha dejado de ser colonial, las actitudes institucionales como humanas son las mismas que las del pasado. Por eso varios de sus opositores antes eran aliados del MAS (Rafael Puente, Felix Patzi, Román Loayza, Alejandro Almaraz, el fallecido Filemón Escobar), quienes desaprueban que Evo Morales se mantenga en el poder durante 20 años. Además de considerar que su programa de gobierno está cimentado en la extracción de los recursos naturales.



La descolonización, eslogan de moda al inicio, hoy gran ausente en la práctica política del actual gobierno. Fuente ilustración: http://www.elsalmon.co/2012/09/culturas-juveniles-o-tribus-urbanas.html

El proyecto político del M.A.S. abandonó las ideas originales en defensa de la Madre Tierra, convirtiéndose en abanderado de políticas extractivistas. Otro nudo del rastro colonial del gobierno es el exceso de poder ganado en los comicios electorales, que trajo como efecto círculos de corrupción y enriquecimiento personal (hago referencia al tráfico de influencias a favor de empresas chinas). Como afirma Rafael Puente: "hay una intoxicación de poder en este proceso".

Otra característica es que al gobierno de Evo Morales le son permisibles todas acción que vayan en su favor, aunque una mayoría haya afirmado su rechazo a ciertas delicias que el poder le ofrece a nuestro presidente; me refiero a la consulta del 21 de febrero de 2016; a su autoproclamación como defensor de los Pueblos Indígenas; al voto nulo en las últimas elecciones judiciales; a las marchas que Jesús Verá (afin al partido de gobierno) realizó sin ser reprimido por la policía como ocurrió con otras manifestaciones como la petición de más presupuesto por parte de la U.P.E.A. o la derogación del artículo 205 de parte de los médicos; o el tema de la renta de los discapacitados, más propiamente personas con capacidades diferentes.

La desigualdad social y política en 2017 ha sido y es la herida que aún no supo sanar el M.A.S., porque no es un verdadero médico especializado en estos temas. Sí tiene un liderato de bases originarias y campesinas, pero no ha sabido canalizar estos problemas que en la C.P.E. son principios irrenunciables. No se eliminó el maltrato humano, y más cuando éste se hace tangible en las instituciones privadas o estatales. Un ejemplo sobre este hecho: Según un reporte periodístico entre 2010 y agosto de 2017 se conocieron 15 denuncias por violación de derechos de trabajadores, producidas en condiciones insalubres de trabajo cometidas por empresas chinas (datos del Observatorio Boliviano de Empleo y Seguridad). Las denuncias llegaron al Ministerio de Trabajo; sin embargo, las acciones del mismo fueron insuficientes. Llegando a ser en algunos casos condescendientes con las prácticas de vulneración de derechos por parte de estas empresas. El CEDLA informó hasta el año 2016 en Bolivia existían 100 compañías chinas, la mayoría consorcios estatales.

La pregunta es ¿existe ese Estado que se basa en el respeto e igualdad entre todos? ¿El gobierno protege al trabajador, en qué medida? ¿Es real ese Estado que sobrevalora al considerado indígena, originario campesino, o sólo es ese recurso electorero al que hay que darle plata para que esté tranquilo? Si reflexionamos usando este hecho de abuso, quienes trabajan ahí son personas de escasos recursos (por no afirmar el indígena, originario campesino) y clase media, entonces ¿a quién defiende el gobierno?

Mas de lo mismo. Existen conflictos irresueltos en demandas coyunturales o estructurales de varios sectores, en el entendimiento de las normas, en comprender cómo debe ser el ejercicio del poder. No existe una transformación substancial en la representación y práctica de relacionamiento con la otredad (me refiero al sujeto político, social y cultural).

La colonización (indirecta) sigue vigente en este tiempo, tanto en el Poder, el Conocimiento y en el Ser, por eso existe aún marginación y sometimiento de grupos en la sociedad. Lo pernicioso es que en el gobierno, como en el pueblo de a pie, no se distingue este fenómeno por ser un híbrido ideológico del siglo XXI. Despojarse del mismo sería una pérdida

Continúa en la página 12

* Santos Diamantino es antropólogo, filósofo y músico.

Opinión:

Proceso de cambio: Sembrando (muerte) en Bolivia

Mauricio Mamani Pocoaca

Luego de una supuesta tranquilidad de once años, ya ingresando a cumplir los doce, llegan los últimos acontecimientos en Bolivia a partir de la resolución del TCP que autoriza la re postulación del presidente. Los llunq'us felices se movilizan anunciando defender el *proceso de cambio* y los resentidos lanzan sus protestas. Los favorecidos con los programas del gobierno salen proclamar a Evo Morales y los discriminados que no recibieron absolutamente nada continúan con sus protestas; unos en apoyo y otros en contra. Estos acontecimientos de uno y otro lado causaron gran preocupación a la población boliviana; este tipo de problemas no se conocían en el pasado, se presentaron muchas conjeturas de lo ocurrido de distintas organizaciones y personas; parece que el futuro es algo incierto, absolutamente preocupante para todos, ricos y pobres.

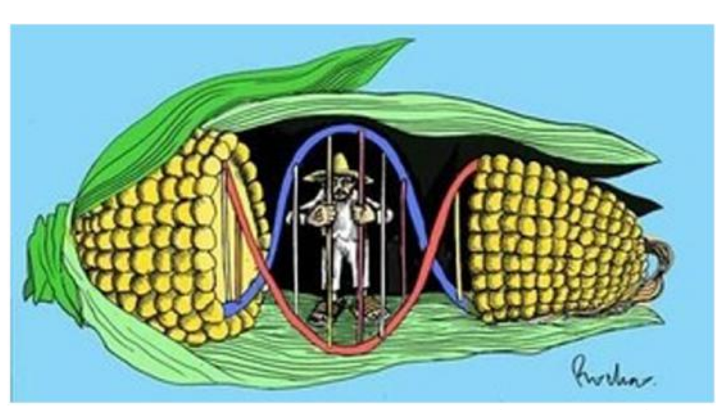
Hace varios años Evo Morales lanzó como novedad las cualidades nutricionales de la quinua a nivel internacional, inmediatamente ERIK VON BAER de nacionalidad chilena resultó ser dueño legal de la semilla de quinua. Esa noticia alarmó a las organizaciones de los pueblos indígenas, los verdaderos dueños de esta semilla desde sus antepasados. Seguidamente BAER vendió su patente a MONSANTO. Y, como si estuviera programado, Evo resultó capataz de Monsanto autorizando el ingreso de semillas y alimentos transgénicos a Bolivia. A partir de ese instante la población boliviana tiene que consumir alimentos genéticamente manipulados y producidos con agro tóxicos, este es el momento del inicio de la siembra de la muerte porque aparecieron muchas enfermedades desconocidas y el cáncer.

Para nadie es desconocido: los alimentos transgénicos producidos con la aplicación de agroquímicos son nocivos para la salud. Cuando los del gobierno central tienen problemas de salud viajan a Brasil o a Cuba a medicinarse y el pueblo abandonado a su triste suerte haciendo fila en las puertas de los centros de salud y hospitales para su tratamiento. Para el colmo, nuestros centros de salud y hospitales están en completo abandono, no existen medicamentos, los galenos muchas veces tienen que obsequiar a sus pacientes medicamentos "muestra gratis". En todos los centros hospitalarios, faltan los insumos adecuados de acuerdo a la modernidad.

El artículo 205 de la Ley del Código del Sistema Penal ha causado los conflictos sociales de hoy, unos dicen que es acuerdo entre autoridades del órgano legislativo y otros lo niegan; pero todo problema tiene solución y los caprichos del gobierno como de costumbre hace que se prolongue el conflicto, así ocurrió con los discapacitados, con el conflicto de Achacachi y ahora con el mismo procedimiento con los médicos.

La población boliviana es la que sufre con la prologada huelga de médicos a consecuencia de la pésima y torpe manipulación legislativa, grupo de semi alfabetos parlamentarios expertos en levantar la mano para aprobar consignas que no entienden. De todas las leyes lanzadas por el Estado Plurinacional, no existe una que merezca aplauso. En especial los pueblos indígenas son las víctimas que sufren en silencio. Esta es la única vez que se reclama, gracias a los médicos. Por ejemplo: han legalizado el aborto, eso afecta tremendamente al sector rural y nadie reclama. Desde nuestros antepasados el aborto ha sido totalmente prohibido por la íntima relación con el granizo. Cuando la granizada arrasa con los cultivos, las autoridades comunales inmediatamente convocaban a las jóvenes para revisar sus senos, y luego castigar si alguien había abortado.

La cultura andina ha tenido sus propias normas a nivel etnocientífico; afirman que la vida es desde la gestación hasta el momento de la muerte; sin embargo, culturalmente es permitida la eutanasia precoz, por esa razón hasta antes de 1952 no era posible ver minusválidos en las comunidades, a no ser que sea por accidente y jamás por nacimiento. ¿Con la despenalización del aborto, están legalizando la muerte? Por lo visto, los legisladores no entienden la dicotomía vida/muerte, lo que a nivel científico serían las ciencias de Eugenesia y Eutanasia que en muchos países están en vigencia. La eugenesia se encuentra en el curriculum educativo de Israel; esa ciencia tiene papel preponderante en la educación, se enseña desde la escuela a los niños comprender la verdadera cultura del ser humano, orientada al perfeccionamiento del ser, físico, intelectual y moral. En nuestras comunidades desde su antigüedad han practicado la eugenesia precoz como la eutanasia consentida.



Los dueños y creadores de plantas comestibles, como el maíz y la quinua, están ahora imposibilitados de cultivarlas, pues han sido patentadas por transnacionales. Lo paradójico en Bolivia es que ello fue posible por la colaboración de un gobierno supuestamente anticapitalista y de un presidente presumiblemente indígena. Fuente ilustración: http://www.semillasdevida.org.mx/index.php/105-analisis-de-coyuntura-2016?start=15

Cuando promulgan una ley no solo es para un sector; la mala práctica profesional se debería aplicar a todas las profesiones. Por ejemplo: nuestro presidente en persona en varias ocasiones hizo demostración pública de cómo plantar un arbolito, en defensa a la madre tierra. Toma una picota, cava la tierra a cierta profundidad, luego lleva el plantín y lo cubre con tierra. Esa es una mala práctica profesional. El plantar un arbolito obedece a un método técnico científico: Al cavar se debe separar la tierra de encima a un lado y la de dentro a otro; luego el hoyo debe oxigenarse por lo menos 24 horas; recién llevar el plantín para cubrirlo con tierra, de encima primero y luego la otra. ¿En ningún ministerio habrá un ingeniero agrónomo para asesorar al presidente? Lamentablemente, en nuestro país todo es un carnaval desde hace más de una década.

En Bolivia mucho se comenta hoy sobre enfermedades desconocidas y el cáncer. Aunque no obedezca a una investigación científica, se dice que estas enfermedades son provocadas por los alimentos chatarra y los transgénicos que el ciudadano consume. Al recorrer mercados o ferias, rural o urbano, siempre vemos productos procedentes de países vecinos, a nuestra vista de excelente apariencia, pero son productos genéticamente manipulados y producidos con agroquímicos; siendo esta la razón de muchas enfermedades en la población boliviana; lamentablemente, ya es sumamente difícil encontrar alimentos naturales como en el pasado procedentes de las regiones altiplánicas y valles interandinos.

Constantemente llegan noticias a la población sobre la exportación de productos agropecuarios transgénicos del oriente boliviano. Al Estado Plurinacional lo único que interesa son agro negocios de los grandes empresarios que producen soya, sorgo, maíz transgénicos. Esos agroindustriales tienen todo: subvenciones, créditos y tecnología; sin embargo, la pequeña producción de occidente se encuentra en total abandono, aunque también llegó la semilla transgénica de papa, e incluso de quinua. El campesino, en el futuro, no será más dueño de su semilla.

En las reuniones de comunidades campesinas las bases dijeron: *Jichhapi Jichhaxa* (Ahora es cuando). Para las elecciones de 2019 los que recibieron las viviendas en sus comunidades están obligados moralmente a dar el voto a Evo Morales y los que no recibieron nada también están listos a dar el voto castigo.



Warisata:

La Época de Oro de la educación indigenal

Yvette Mejía*

Cada 2 de agosto se conmemora la creación de la Escuela Ayllu de Warisata y la puesta en práctica del paradigma andino: liberación, organización comunal a través del Parlamento Amauta, producción educativa comunal, revalorización de la identidad cultural, reciprocidad y solidaridad en la comunidad que se recrea en la producción sustentable con la madre tierra. El proceso de aprendizaje comunal comprendía la metodología de la heptalogía: aula, taller, sembradío, arte, deporte, intercambio y extensión cultural. Se daba solución así a los problemas de la comunidad, se trascendió a toda la República en núcleos educativos y se influenció pedagógicamente en Latinoamérica.

La Escuela Ayllu de Warisata es el episodio más trascendente de las luchas indígenas del siglo XX. Su historia es un llamado libertario a la conciencia nacional, a la afirmación de la voluntad, a la creación del carácter nacional y a sus posibilidades de desarrollo económico. La Escuela Ayllu sorprendió con la pedagogía de la vida, el trabajo creativo. El rescate de la cultura ancestral no fue comprendido en su época, sin embargo creó las bases de la pedagogía del futuro. Su prematura desaparición consterna aún, pues está ligada a la muerte del Presidente Germán Busch. Destruyendo estas escuelas —no es exagerado decir— se asesinó a Bolivia en la flor de la vida, se cortó el futuro de un país. Comprender el enigma que ofrece esta historia, es el reto que se lanza a las generaciones futuras."[1]

Warisata la escuela ayllu

La Escuela Profesional de Indígenas de Huarizata"[2] fue fundada por el profesor Elizardo Pérez, Avelino Siñani y otros, el 2 de agosto de 1931 y duró hasta principios de 1940. Fue el núcleo de treinta y tres escuelas en el altiplano. En menos de una década fue modelo para la fundación de otros quince núcleos educativos indigenales y selvícolas en Bolivia. Fue aprobado para otros países en el I Congreso Indigenista Latinoamericano de 1940, en Pátzcuaro, México. Warisata debió haber sido sede del encuentro pero la oligarquía desató una campaña en su contra. Elizardo Pérez la realizó en tierra azteca, apoyado por el presidente de México, Lázaro Cárdenas. Warisata está relacionado con el legado ancestral del imperio inkaico, la guerra del Chaco, los cuatro presidentes nacionalistas que gobernaron esa época y el contexto internacional. Su destrucción está íntimamente ligada a la muerte del Presidente Germán Busch.

Warisata no fue fantasía o utopía, pero fue "borrada" por los historiadores al servicio de gobiernos entreguistas. En 1960 el Parlamento Amawta encargó a Elizardo Pérez escribir su historia como testamento para las generaciones futuras, ese es el origen de la obra *Warisata La Escuela-Ayllu*, publicada en 1962.



La escuela de Warisata jugó un papel educativo pleno. No se limitó a enseñar a leer y escribir a los aymaras de la región, sino que canalizó la energía de creatividad y trabajo que hizo antes grande la sociedad del Tawantinsuyu y la única que en el futuro puede salvar a Bolivia. Esa gran obra solo podía culminar si implicaba una transformación política en el país. Ello no sucedió; más bien la reacción retomó las riendas del país... hasta ahora. El espiritu de Warista debe alumbrar el futuro Pachakuti en nuestras tierras. Fuente foto: https://red.reevo.org/recext-store/22066/22066.jpg

Aspecto conceptual de la escuela ayllu

La Escuela-Ayllu (provincia Omasuyos, departamento de La Paz), es legítimo orgullo nacional por haber aportado a la humanidad conceptos fundamentales en varias disciplinas científicas.

El concepto de educación va más allá de la mera instrucción: implica liberarse, organizarse comunalmente, revalorizar la identidad cultural, producir en comunidad y solidarizarse recíprocamente. El concepto de educación productiva comunal tiene siete variables/requisitos: aula, taller, tierras de cultivo, arte, deporte, extensión e intercambio cultural. También el concepto de núcleo escolar: varias unidades educativas que se concentran alrededor de una central.

En el marco de la epistemología y axiología, Warisata aportó con el modelo de ayllu: manera de ser, actuar y pensar de los pueblos que habitaron en esta parte de América. Su práctica, como un todo coherente, fue el secreto del éxito de La Escuela Ayllu.[3]

En economía aportó con los conceptos de taller/micro-empresa-educativa comunal y de polo de desarrollo integral. En política, los conceptos de escuela como defensora de la soberanía nacional y de Parlamento Amawt'a, institución horizontal de dirección, administración, organización y ejecución de proyectos educativos.

Los indios de Warisata y los profesores citadinos adoptaron formas novedosas de educación y desarrollo, al incorporar toda la comunidad en el hacer educativo.

El legado cultural

Los colonizadores encontraron una cultura organizada, el Imperio Inkaico, que causa admiración hasta hoy. A los inkas no les faltaba alimento, educación ni vestimenta. Si bien dependían del Inka, su política, economía y religión era para el bienestar del pueblo. Su arquitectura era impresionante y la tierra de propiedad comunal. La producción agropecuaria se daba en extensos latifundios de tres tipos: De los Incas, hijos del Sol; de los sacerdotes, funcionarios y amawtas y de las comunidades. Se los labraban con el trabajo de los comunarios a través de instituciones solidarias y un calendario ritual. Los jerarcas españoles se apropiaron las tierras del Inka; los de menor jerarquía las de los sacerdotes, quedando libres las tierras de muchas comunidades. Los españoles aprovecharon las instituciones de servicios, como el *ayni*, la *mincka*, la *utawawa*, el *mä ch'amaki* y otras[4]. Los españoles las transformaron en pongueaje, opresión al indio, miseria, hambre e ignorancia, para labrar las tierras que se habían apropiado y, sobre todo, explotar las minas en Potosí.

"Al llegar a Warisata no quisimos destruir nada, porque no era esa nuestra misión. Al contrario. Respetamos todo cuanto habíamos encontrado: religión, arte, política, costumbres, instituciones seculares, etc. Comenzamos a estudiar el medio, y a su gente, indagar, sobre sus vicios y virtudes, el sentido de sus fiestas que realizaban con seriedad y moderación, en lo vernáculo, mitológico y hedonista. El primer Carnaval, lo auspiciamos y bailamos también nosotros. El miércoles de ceniza rendimos culto debido a la Pachamama, (Madre tierra) cuyos fecundos senos prometían abundante

* Yvette Mejía Vera es licenciada en Filosofía

cosecha en retribución al tributo que le habíamos ofrecido al sembrar papa, oca, quinua, habas, etc. Se verificó la "challa" (ofrenda) de acuerdo al ritual tradicional… ¡Solemne momento, de súbito y espontáneo silencio, mientras todos permanecíamos de rodillas! El más representativo de la comunidad dirigía el acto. En esta ocasión le correspondió a Mariano Ramos, venerable "jilakata" (Jefe). (Pérez 62: 109).

"Entonces pude apreciar, todo lo grande de sus virtudes individuales y sociales. Me di cuenta de que el país no ha hecho otra cosa que subestimarlo y envilecerlo por todos los medios, sin lograr, empero, destruir sus tradiciones y su cultura vernácula, enraizadas desde mucho antes de la fundación del Imperio Inkaico." (: 100)

El contexto nacional

La independencia del 6 de agosto de 1825, origen de la República de Bolivia, no liberó del yugo español a todos los bolivianos, sólo a los descendientes de españoles. Los comunarios indios, selvícolas y afro descendientes —80% de la población— continuaron oprimidos sirviendo a los nuevos vencedores mediante la servidumbre del pongueaje. Los descendientes de los los españoles se quedaron con tierras y comunarios; "compraron" incluso comunidades libres, lo que originó rebeliones. En el oriente se apropiaron de tierras de tribus salvajes, que hoy se llaman naciones originarias: sirionós, yuracarés, mojeños, etc. Por eso allí también se dieron rebeliones aplastadas con barbarie, como en el núcleo educativo de Casarabe, parte de los dieciséis núcleos indigenales, donde se eliminaron a más de trescientos sirionós (:411). Sin embargo, en los ayllus se mantuvo la organización con la sabiduría de las tradiciones ancestrales, de ahí que en Warisata se pudo poner en práctica la organización administrativa productiva que llamamos el modelo de ayllu.

Imperaba en Bolivia el Súperestado que fue un "estado" encima de los gobiernos para favorecer a la clase alta y media, denominada rosca-minero-feudal (Céspedes 56:7, 191). Esa minoría letrada blancoide, de tendencia liberal, saqueaba y entregaba nuestras materias primas al capital extranjero. La conformaban la petrolera norteamericana; los barones del estaño, Patiño, Hoschild y Aramayo, y en el oriente la Casa Suárez y Hnos. y otros que comerciaban caucho, castaña, cacao, quina, madera, cueros silvestres y ganado, explotando a los selvícolas y apoderándose de sus tierras[5]. Los medios de producción, de comunicación y los latifundios estaban en esas manos. Para poder explotar prohibían a los indígenas aprender leer y escribir, bajo pena de castigos. En las minas y el campo los indios vivían en la miseria y en la ignorancia, lo que provocaba levantamientos. "Toda nuestra vida republicana, el gran fondo en que se mueve la nacionalidad está salpicado con el rojo resplandor de las sublevaciones y su correspondiente apaciguamiento con la metralla." (Pérez 62:72)

La guerra del Chaco (1932-1935) es un golpe a la nación, sobre todo a aymaras, quechuas y guaraníes. Miles de comunarios mueren sin tener el concepto de patria, ni entender el español (viceversa, los oficiales no conocían los idiomas originarios). La guerra, mal conducida, era una torre de Babel, un infierno verde. Todo ésta experiencia da conciencia a la clase dirigente de educar al indio; y el indio comprende que debe educarse.

Sólo había tres partidos políticos importantes, liberales, republicanos y de tendencia socialista, que hacen historia en ésta década.

Contexto internacional

En la década de los 30 a 40 Rusia y EEUU consolidan las ideologías de izquierda y derecha. La Segunda Guerra Mundial necesita estaño y caucho con fines bélicos. Bolivia entabla relaciones con el régimen nazi, lo que no agrada los EEUU; acoge también a judíos refugiados de Alemania. En México, una década atrás, se fundan escuelas para el indio, el presidente Lázaro Cárdenas las continúa y toma contacto con Bolivia. En Argentina empieza la década de golpes militares. Durante la guerra del Chaco, Argentina apoya a Paraguay. El mundo se estremece por el horror de esta contienda y ante el temor de que el conflicto se expanda, sus embajadas ofician para conseguir la paz. En ese marco se desarrolla Warisata, la Escuela-Ayllu.

La dualidad Rusia-EEUU será pretexto para eliminar escuelas a las que se acusa de comunistas: EEUU combate todo lo que se sospecha sea social-comunista. La amistad de Bolivia con el régimen Nacional Socialista es una causa más para la desaparición del presidente Germán Busch. La Guerra Mundial beneficia a la rosca, pues las potencias compran estaño y goma. Los barones del estaño venden a precios bajos, pretexto de colaborar a la democracia. Busch, mediante decreto, quiere obligar dejar esas divisas en el reciente nacionalizado Banco Central, lo que genera oposición, otro motivo más para su asesinato. La llegada de los judíos es importante, pues demuestra que Busch tiene personalidad para enfrentar a Alemania en sus decisiones humanitarias.

Esa época los indios aprenden de los judíos que atestan las calles de las ciudades, como el deambular llevando mercaderías para vender. Los judíos traen capital e instalan cafés, tiendas y comercio de importados; son intelectuales o médicos, pero no van a labrar la tierra, como fue el acuerdo para recibirlos. En México Lázaro Cárdenas apoya la educación al indio en Bolivia y da asilo político a León Trotski, cuya influencia se extiende en el continente.

Contexto histórico de la Escuela Ayllu

En marzo de 1931 después de una guerra civil asumen el presidente Daniel Salamanca, el vicepresidente José Luis Tejada Sorzano y el ministro de Educación Bailón Mercado. La educación del indio es ya un clamor, fruto de las rebeliones indígenas. Elizardo Pérez es contratado en para educar a los indios, pero en el barrio residencial de Miraflores de La Paz. Renuncia porque se da cuenta que educarlos en la ciudad es un engaño. El Ministro de Educación inquiere sus motivos, Elizardo Pérez explica que se debe encarar la educación del indio en su mismo hábitat. El Ministro le dice: "Eso que está usted pensando vaya a hacerlo".

Elizardo Pérez viaja buscando el lugar indígena, no mestizo, para fundar su escuela. Pasando Achacachi (pueblo donde vivían descendientes de españoles y patrones de latifundios), se dirige a Warisata, a 12 kilómetros. En 1917 había ya conocido en esa localidad, cuando era Inspector de las Escuelas Rurales, al indígena Avelino Siñani, quien a iniciativa privada mantenía una humilde escuela. Se concreta que el profesor sea presentado a los comunarios y explicar el motivo de su visita: edificar una escuela en la que la comunidad debía aportar con la dotación de tierras, con trabajo y con materiales de la zona, pues el Estado sólo iba a aportar con el pago a profesores de materias técnicas.

Los huraños comunarios sopesaron la idea y aceptaron esa insólita propuesta. Los discursos se realizaron en aymara. En representación de la "indiada", así se llamaba entonces a los comunarios, Avelino Siñani aceptó la propuesta. Con "la sabiduría de un amawta de los tiempos del incario" (:70) Siñani vio que de Pérez no había porqué desconfiar y condujo a la comunidad a apoyar a ese hombre. Ambos se "fundieron en un abrazo fraterno y solidario, sin saber que estaban sellando un destino común..." por toda la eternidad.

Los restos de ambos fundadores fueron enterrados juntos en esa tierra bendita[6]. Avelino Siñani murió a voluntad en enero de 1941[7], cuando vio que el proyecto educativo era imposible de continuar. Elizardo Pérez (1892-1980) murió auto exilado en Argentina, sus restos fueron trasladados en romería impresionante de La Paz a Warisata, a su paso las comunidades le rindieron postrer homenaje hasta descansar finalmente junto a Avelino Siñani, como símbolo de que las ideas de ambos trascendieron el mero hecho educativo, para configurar un acontecimiento histórico nacional con perennes postulados de validez universal.

Warisata viene del aymara *wari*, vicuña y *saita*, campo: pampa de vicuñas, pues ellas bajaban a pastar a esa planicie. El Ayllu (o comunidad) de Warisata, está en la provincia Omasuyos, departamento de La Paz, entre el lago Titicaca y el nevado Illampu, con vientos inclementes, a 3.800 mts. s.n.m. Sus habitantes vivían en chozas de adobes de tierra con techos de paja, hechas por ellos mismo, así como el mobiliario y su vestimenta. El idioma que se hablaba y se habla es el aymara. La actividad fundamental es agropecuaria y artesanal. Su fuente de ingresos proviene del cultivo de papa (con que se fabrica chuño y tunta), de ocas, habas, cebada y de la actividad ganadera y productos lácteos. A 9 km. de Warisata se encuentra el valle de Sorata, a los pies del nevado Illampu, de clima entre cálido y templado, de fértil vegetación en frutas, flores y madera.

La Escuela-Ayllu se fundó oficialmente un año antes de la guerra del Chaco, el 2 de agosto de 1931, con Elizardo Pérez como Director, Manuel Velasco, maestro de albañilería, José de la Riva, de mecánica y cerrajería, Quiterio Miranda, de carpintería, y Avelino Siñani, como representante de la comunidad, (posteriormente se llamó Presidente del Parlamento Amawta), con la presencia de las autoridades de gobierno y de Achacachi.

Elizardo Pérez descubre en Warisata la persistencia de la raza que ya había exaltado Franz Tamayo: "El espíritu indio ha sobrevivido; misión de la escuela indigenal es darle nueva vitalidad, modernizarlo sin abandonar su tradición, civilizarlo sin destruir su vieja cultura ni sus instituciones. Sólo así cumplirá un papel histórico, salvando a uno de los pueblos más admirables del pasado, esencia y médula del porvenir de América." (:59). El coloniaje no había vuelto al indio desconfiado, huraño y deprimido. Elizardo Pérez asume la *Ulaka* ancestral inka que llama Parlamento Amawta. Nada podía hacerse sin consultar a caciques, mallkus y jilaqatas y sin contar con la aprobación de la asamblea. Gracias a este Parlamento los comunarios participaron en todas las actividades de administración y construcción de la escuela.

El 1932 estalla la guerra del Chaco. El gobierno impuso doble carga a los indígenas: seguir de pongos y obligarles ir a la guerra. Elizardo Pérez, extendiendo un mapa, explicó el concepto de defensa del territorio patrio. La escuela mantenía informadas a las madres mediante las cartas que recibían y enviaban. Algunos profesores indios voluntarios en esa guerra, volvieron a colaborar en esta otra



guerra, liderada por los directores Guillén Pinto o Pérez; otros, lastimosamente, no volvieron más.

En 1934 el presidente Tejada Sorzano consciente del éxito de Warisata(1)[8] forma una Comisión integrada por el Oficial Mayor de Educación (NN) y por Elizardo Pérez para fundar con ese modelo otros cuatro núcleos escolares: Cañadas–Vacas,(2) en Cochabamba, con Toribio Claure de director; Huacharecuré, en Moxos, que después se trasladó a Casarabe,(3) en el Beni con el grupo étnico Sirionó, su director fue Carlos Loayza Beltrán junto a su esposa Ercilia Soruco; Parapetí,(4) de indígenas guaraníes, en la frontera con Paraguay, en Santa Cruz, con Enrique Quintela de director, colaborado por el indígena guaraní, capitán Ayreyu y el de Tarucachi,(5) Oruro, en una zona muy pobre.

Terminada la guerra en 1935, los militares dan un nuevo golpe de estado y llevan a la presidencia al general David Toro (1936-1937). Warisata, ya famosa, cobija profesores, escritores y artistas como Manuel Fuentes Lira, quien fue expulsado del Perú, Fausto Aoiz, Carlos Salazar Mostajo, Raúl Botelho, Raúl Pérez, hermano menor de Elizardo, Mario Alejandro Illanes, Antonio Gonzales, autor del cancionero warisateño, y otros. Entre los indígenas se admira la obra de los hermanos Otto como talladores, Máximo Wañuyco es la revelación como poeta, Máximo Miguillanes, quien escribirá después la historia de la fundación del núcleo de Llica, Celestino Saavedra, Casimiro Flores, Apolinar Rojas, Mariano Huanca, Avelino Siñani, etc., directores y oradores de gran fuerza.

Se vive un Renacimiento de las letras, el arte y la política. Lastimosamente al mismo tiempo hay inquina contra los núcleos indigenales. La prensa opositora proclama que las escuelas son centros comunistas, que buscan adueñarse de las tierras de los patrones y usurpan funciones a las autoridades, que no cumplen horarios y, lo peor, que Elizardo Pérez roba el dinero de las escuelas y explota a los indios. Se acumulan más de treinta tres juicios contra él y le prohíben pasar por Achacachi, bajo riego de ser apresado. Un tribunal y el paso del tiempo esclarecen su conducta. Hernán Siles Suazo le llamará luego apóstol de la liberación del indio.

En 1936 Bernabé Ledesma y Elizardo Pérez preparan el Estatuto de Educación Indigenal, aprobado el año siguiente en una Asamblea de directores. Tiene así la actividad educativa indígena un instrumento ideológico y práctico. Ese estatuto será promulgado a rango de Ley de la Nación en el gobierno de Busch y despertará sensación en el I Congreso Indigenista de Pátzcuaro (: 342, 461-476), sirviendo de modelo a varios países de Latinoamérica. Fue lo primero que derogaron en Bolivia tras la muerte de Busch.

En el gobierno de Bush el ministro Alfredo Peñaranda, nombra a Elizardo Pérez Director de Educación Indigenal a nivel nacional. Peñaranda valora la obra de Warisata e incrementa los núcleos. (núcleo = una escuela madre y varias otras en las comunidades, que dependen de ésta). Peñaranda funda personalmente el de San Lucas,(6) y Mojocoya,(7) en Chuquisaca; el de Llica,(8), frontera con Chile, para defender la soberanía contra la constante penetración chilena, con Bernabé Ledesma como Director y la colaboración de los excombatientes aymaras, Máximo Miguillanes, Venancio Lutino y Guillermo Villca; Talina,(9) en Potosí, frontera con la Argentina y Canasmoro,(10) en Tarija.

Warisata era la *taika* (madre, en aymara). Los comunarios la sentían madre en sentido biológico, pues era como si hubiera parido a los núcleos y a las seccionales de cada núcleo. Hasta entonces los núcleos son doce, contando el de Caiza(11) en Potosí, de fundación anterior a Warisata y donde su director Raúl Pérez junto a su esposa la maestra Sofía Criales y sus hijos, desarrollan obra magnífica, colaborados por el quechua Gabriel Pari, y el de Utama,(12) situada en Caquiaviri, en el altiplano, fundados por Alfredo Guillén Pinto y su esposa Natty Peñaranda, de distinta orientación a Warisata.

En esa época viaja Carlos Salazar, entre otros, a un curso en México y termina dictando conferencias sobre los fundamentos de Warista. Comprueba que las escuelas mexicanas, a pesar del apoyo económico, fracasan y que ninguna se asemeja a su Warisata, hecha de sudor y sangre.

La participación de las comunidades aledañas consolidó la escuela de Warisata, lo que atrajo la simpatía del medio urbano y de la clase media comprometida: socialistas, anarquistas, indigenistas, artistas, políticos, estudiantes, universitarios y empresarios apoyaron la obra educativa con un altruismo que rayó en la locura. Personajes del extranjero llegaron a Warisata y apreciaron la obra educativa que se volvió el centro del indigenismo internacional.

Si las escuelas despertaron pasión en la clase media, en los indios generó un compromiso total. El indígena fue partícipe y constructor de edificios escolares, que esta vez eran para él mismo. Controlaba celosamente el proyecto de enseñar a leer y educar a los niños indios, con sus instituciones seculares nacidas de su propio entorno, necesidades y aspiraciones: Veían a las escuelas "como defensoras de sus derechos y de su porvenir." Levantaban sus escuelas con "feroz determinación," se volvieron "vigilantes", ejercían "severo control" con la mística, "la gravedad" y "circunspección," "característica de la raza". Elizardo Pérez anota que con la voluntad de estos hombres se podía mover montañas. "El viajero indígena para el que no hay distancias, solía llegar de apartadas regiones sólo para pisar el sagrado suelo y llevar a su aldea el relato de lo que había visto aquí. El llamado de Warisata se oía sacudiendo la fibra más íntima del indio, en donde quiera que este tuviese su morada. Desde los tiempos de Tupak Katari jamás se había producido movilización tan grande como ésta. El despliegue de energía y valor llegó a hazañosas altitudes," eran verdaderas "movilizaciones de masas." "Llegaban a besar el sagrado suelo." (C. Salazar en Pérez 92.) Quizá porque el TAKKE JAKKEN UTAPA (La Casa de Todos), despertaba ecos libertarios y anhelos de justicia, es que fue borrado de nuestras portadas junto con el WARISATT WAWAN CHCHAMAPA (El Esfuerzo de los Hijos de Warisata) (estas son dos divisas que se escribieron en la portada del balcón de la Escuela –Ayllu) después que el gamonalismo consiguió echarnos de Educación Indigenal." (:153)

Cada conmemoración de la fundación de la Escuela era una fiesta educativa. Se concentraban miles de comunarios a la cabeza de autoridades de gobierno, junto a embajadores de repúblicas hermanas. Sigue sucediendo lo mismo en el área rural de muchos departamentos, influencia fuerte de las escuelas, pero ya no con la participación de esos ilustres visitantes.

El 14 de julio de 1937 asume la presidencia el teniente coronel Germán Busch (1937-1939), héroe de la guerra del Chaco. Uno de sus primeros actos de gobierno, el 20 de julio de 1937 a los 6 días de asumir la presidencia, fue decretar el 2 de agosto, Día del Indio, en honor a la fundación de Warisata. Acto de reconocimiento y de respeto al indio, de quien valoró su valía como combatiente durante la contienda del Chaco. Hasta entonces el indio era, ni más ni menos, una bestia de carga. Semejante disposición en honor al indio sonó como una bomba en el medio minero–feudal.

Busch se caracterizó por apoyar a las clases mayoritarias, fomentar la educación y recuperar ingresos por las materias primas. Busch y Villarroel son ejemplo de militares progresistas, capaces de defender los intereses de la nación. En su gobierno se promulgó el Reglamento de Educación Campesina o Indigenal, que hizo progresar la educación también en la región selvícola y dio protección a las fronteras. Maestros mexicanos que observaron el desarrollo de las escuelas en Bolivia publicaron un libro que fue presentado en el Primer Congreso Indigenista[9].

Por la oposición a su régimen, la corrupción e infiltración de sus propios ministros (algunos eran abogados de las empresas mineras), Busch se declara Dictador. Para frenar la intromisión de EEUU hace un pacto Bolivia, Argentina y Perú. Sus cuñados Goitia y Carmona (que estuvieron a su lado la noche de su supuesto suicidio) junto a Quintanilla cercan a Busch, logrando el alejamiento de sus antiguos amigos ideólogos y militantes socialistas. Estaba a punto de realizar una Reforma Agraria y poner escuelas productivas en los latifundios, dictando la abolición del pongueaje. En occidente como en oriente, llevaba una política de protección al indígena y al salvaje. Recordemos que México, Perú y Colombia apoyaban estas escuelas. En México, Lázaro Cárdenas —amigo personal de Elizardo Pérez— había dado un viraje hacia el socialismo y otorgado asilo político a León Trotski, a quien debía entrevistar Elizardo Pérez en 1940… lastimosamente fue asesinado antes. El presidente Toro había nacionalizado el petróleo de manos de una empresa norteamericana, las consecuencias del encono de la embajada norteamericana las tuvo que soportar Busch.

El breve gobierno de Busch continúa la política educativa de sus antecesores: la llamada década de oro de la educación indigenal. El Ministro de Educación mantiene a Elizardo Pérez en su cargo. Se fundan los Núcleos de Jesús de Machaca (los indios prometen superar Warisata trabajando en turnos día y noche) (13) con Cupertino Pozo como Director. La historia de su fundación es muy interesante. (: 254-260) y el de Cliza,(14) en los valles de Cochabamba, con el Director Juan Carni.

Elizardo Pérez — admirador de las antiguas misiones franciscanas y jesuíticas —, piensa en escuelas en la selva para proteger las tribus y resguardar las fronteras con el Brasil. Sin mayores precauciones se lanza al oriente. Desde Trinidad, recorre el Mamoré y el Iténez llegando a Puerto Siles donde funda el Núcleo de Moré(15) hábitat de la tribu del mismo nombre. "Con bosques de madera finísima, castaña y goma, lo cual aseguraba un gran porvenir económico." Nombra director a Luis Leigue, uno de los mejores profesores del Beni.

En 1938 escribe sobre Casarabe: "Aquellos maestros, perdidos en las soledades del Oriente de Bolivia merecen el reconocimiento unánime del país porque constituyeron un altísimo ejemplo de valor y de constancia, como Juanita Tacaná." (:272)

En una antigua misión francis-



cana, en la confluencia de los ríos Chapare e Ichilo, funda el núcleo de Chapare (16). Su director fue Arturo Sánchez. "Era una zona extraordinariamente rica y de una belleza incomparable" donde habitaba la etnia de los yuracarés.

Con la creación de estos cuatro últimos núcleos hubo un total de 16 núcleos indigenales en toda Bolivia. Elizardo Pérez recibe una carta de Germán Busch que "estimula y aplaude en justicia, la labor patriótica y abnegada realizada, y aprecia la acción educacional desarrollada en esas apartadas regiones del territorio patrio" (:278). También es congratulado por el Ministro de Educación. Desde su lecho de enfermo, habla con el Ministro sobre reformar la educación urbana. Para ello prepara un proyecto de la educación productiva, lastimosamente rechazada por el normalismo, horrorizado de que las políticas del taller de los indios contagien la ciudad.

En esos años ya se hablaba de la necesidad de una reforma agraria. Elizardo Pérez compartía las ideas de Busch: "Se debía respetar el latifundio y su estructura ancestral, económica-productiva. Al patrón había que sustituirlo por ese Inka que se preocupaba por el bien de la comunidad y que se podría encomendar a la Escuela. Pues ese momento se estaban dando unas ideas descabelladas por parcelar la tierra, como posteriormente (en 1952) lo hizo el MNR, destrozando los restos de la organización agraria del Incario, lo que trae como secuela la pérdida irreparable de la vieja cultura india cimentada en aquella estructura." (: 245-246).

Bolivia nunca más pudo resurgir como lo había hecho esos nueve increíbles años. Esos extensos ayllus, que no conocían la propiedad privada, semilla viva del socialismo comunitario, fueron liquidados y la Revolución del 52 se encargó de ello, pues si bien liberó a los indios del pongueaje, también eliminó los latifundios y las escuelas tipo Warisata.

El gobierno en 1939 promulga el Reglamento de Educación Campesina. Para la clase burguesa criolla dicha política ya era intolerable y se establece una confabulación imperialista de alianza con los latifundistas de oriente y la rosca minero-feudal de occidente. Arremeten a través la prensa y con más abusos a los indios. Raúl Pérez es detenido en Achacachi. Elizardo Pérez, abrumado, acude al mismo Presidente Busch. Este le responde premonitoriamente: "Elizardo lo sé todo; sé cómo te combaten y de qué clase son las fuerzas que tienes al frente, porque son las mismas que están socavando mi gobierno." "Tú y yo caeremos juntos, Elizardo." (: 328)

El penúltimo 2 de agosto fue impresionante. Personalidades, entre locales y embajadores se trasladan a Warisata. Los periódicos señalan treinta mil comunarios presentes. Terror y amenaza para sus enemigos que se ven arrasados por esa masa pidiendo justicia, como sucederá en 1952.

Para Busch la presidencia fue más difícil que la misma guerra. Muchos frentes con que lidiar, sin tregua ni pausa, que urdían su eliminación, sirviéndose de sus propios intrigantes cuñados y del ambicioso general Carlos Quintanilla.

El 23 agosto de 1939, la noticia de la muerte del presidente estremece a Elizardo Pérez, recordando lo que le había augurado: que su caída iba a ser también la del indio. "En adelante no tendríamos quien nos defendiera, porque debo decir que si nos habíamos mantenido hasta entonces, era porque Busch paraba los ataques, vinieren de donde vinieren". El pueblo, inconsolable y dolorido, afirma que fue magnicidio y no suicidio.

"La rosca minero feudal habría maquinado arteros hilos para acabar con el Presidente. Sea por mano propia, sea por mano ajena. Dos meses y medio después del Decreto minero, Busch agonizaba en el pensionado del Hospital de Miraflores"[10].

Sí hubo un "Dictador Suicida"[11], porque fue suicidio desafiar a los poderosos del mundo, al gobierno de EEUU que temía su ascendencia en Alemania y enfrentar a la petrolera norteamericana, recién nacionalizada, Standard Oil; a los barones del estaño: Patiño, Hoschild y Aramayo; a los latifundistas organizados en la Sociedad de Propietarios de Haciendas del Altiplano y Los Yungas; a las nacientes empresas textiles que explotaban a los obreros, a los dueños de medios de comunicación que de comunista y camba no lo bajaban; a las casas comerciales del oriente; al rey de la coca que tenía 20 haciendas en los Yungas[12] con mano de obra esclava afro descendiente; a la clase media que medraba de la política. Semejantes enemigos inventaron el suicidio, idiciendo que Busch no pudo soportar el dolor de la extracción de una muela! Si hubo suicidio fue el de destruir estas magníficas escuelas, puntal del desarrollo integral de Bolivia y admiración de Norte y Sur América. El pueblo tuvo claro que fue un magnicidio, nunca aclarado oficialmente.

Busch y las escuelas indigenales tenía que ser liquidados. En México y Bolivia las escuelas indigenales eran acusadas de comunismo prosoviet. Eran centro de atención, especialmente del gobierno de EEUU. Por su posición geopolítica Bolivia estaba en la mira: En el corazón de Latinoamérica se gestaba una revolución socialista bajo pretexto de educar a los indios. Riesgo de influencia "comunista" en el continente. Busch estaba a punto de promulgar la Ley de Reforma Agraria, manteniendo el latifundio a cargo de las escuelas y expulsando a los patrones[13].

Fallecido Busch, el General Carlos Quintanilla fue nombrado presidente y empieza una política contraria a Busch. A mediados de 1940, destruye lo que se había hecho hasta entonces. Un decreto suprime la Dirección de Educación Indigenal y pone a Elizardo Pérez en manos de sus rivales: Vicente Donoso Torres, Max Byron y Rafael Reyeros, como interventores y a Gustavo Adolfo Otero, como ministro de Educación. Ellos se ocupan de destruir casi todos los núcleos indigenales y de perseguir y acusar de toda clase de delitos a directores y profesores. La primera medida fue derogar el Reglamento de Educación Indigenal. (Díaz Machicao: 112)

Ante tanta arremetida, Elizardo Pérez viaja a México, junto a su flamante esposa, la maestra de Warisata y poetisa, Jael Oropeza, para preparar el I Congreso Indigenista de Pátzcuaro - México, del 22 de abril de 1940. Triunfa en México con su ponencia educativa a favor del indio. El Congreso recomienda la ponencia warisateña como política educativa en todos los países donde se tuvieran indígenas para educar. Mientras, en Bolivia los dieciséis núcleos indigenales caen víctimas de los mismos que asesinaron al Presidente Germán Busch. Llica pudo resistir por estar situada estratégicamente detrás del salar de Uyuni y por la madurez que mostró ante la adversidad. Décadas después, Llica eliminó completamente el analfabetismo y defendió la soberanía nacional ante la remoción de hitos por Chile, pero la intervención le hizo perder su característica de educación productiva comunal. Actualmente la escuela de Llica guarda los talleres, instrumentos musicales, herramientas e inclusive la carrocería de la camioneta que manejaba Bernabé Ledesma, como para un museo. Llica es admirable, lo mismo que Warisata, pues guardan la memoria viva de la historia de sus escuelas. No así Caiza, donde se desconoció la obra sacrificada de Raúl Pérez.

Tras el I Congreso, los gobiernos de Perú, Ecuador, México, Colombia y Guatemala impulsaron políticas de desarrollo educacional indígena basadas en los principios de Warisata. La educación en Cuba, que actualmente es una de las mejores en Latinoamérica, se basa totalmente en estos principios.

Pronto, el pueblo se dio cuenta de que un régimen de derecha gobernaba. Empezaba un nuevo régimen servil a los intereses imperialistas y volvía la esclavitud del indio. Había ganado una vez más la rosca minero-feudal. Nos entregaban a la voracidad del capital extranjero. De 1943 a 1946, surgió otro gobierno del pueblo, Villarroel, igualmente asesinado, esta vez ahorcado de un farol en la plaza Murillo. Pero "la llama de la rebeldía jamás extinguida había prendido" y se extendió como reguero de pólvora… hasta encender la Revolución de 1952.

[1] Soraya Aguilar e Yvette Mejía Vera, tríptico publicado por la Campaña Boliviana por el Derecho a la Educación (CBDE) en 2017.

[2] La escuela originalmente fue fundada con este nombre, pero Elizardo Pérez tituló su libro: Warisata La Escuela-Ayllu.Por eso, de aquí en adelante, nombraremos a la Escuela con ese nombre o simplemente la Escuela-Ayllu, o Warisata, que se convitió en núcleo y englobó también a todos los núcleos que se fundaron con esta política educativa.

[3] Mejía Vera 2005: 65-80 (Internet)

[4] Conceptos de la sociología, son instituciones de obligatoriedad moral, de solidaridad y de reciprocidad comunal. *Ayni*, cuando los miembros de una comunidad se organizan voluntariamente para construir, labrar la tierra o cosechar gratuitamente, con el fin de apoyar a un objetivo común. La reciprocidad es el bien que se recibiría como consecuencia de esa acción conjunta. La *minkha* era casi lo mismo, actualmente es un trabajo remunerado. La *utawawa*, es la organización comunal que se encarga de dar vivienda, alimentar, vestir y educar a un huérfano. *Mä ch'amaki*, *mä* viene del aymara, *maya*, uno y *ch'ama*, fuerza, sería el esfuerzo físico que realizan varios comunarios como si fueran uno solo.

[5] Sólo la Casa Suárez, consolidó en 1916, 5.051.842 de Has. En 28 propiedades, (Gamarra Téllez 2012:59) justificada por "leyes de Andrés de Santa Cruz…el libre derecho de todos los bolivianos para penetrar a las provincias de Mojos, Yuracaré y Chiquitos, pudiendo… emprender libremente de sus producciones naturales y fomentar la extracción de cascarilla, cacao, vainilla y resinas de gomas." (Gamarra T. 2012:35)

[6] La tumbas de Elizardo Pérez y Aveliño Siñani, décadas después fueron profanadas. No se sabe actualmente donde están sus restos.

[7] Avelino Siñani, por las investigaciones que pude realizar, era un maestro esoterista de misterios mayores, eligió morir a voluntad, pudo anunciar su muerte y predecir exactamente muchos acontecimientos posterior a su deceso, que se cumplieron tal cual él lo había dicho. Poseía muchas virtudes morales y extra sensoriales. (Pérez 62: 70, 400, 401).

[8] Este número entre comillas va enumerando los dieciséis núcleos que existieron en toda Bolivia.

[9] Velasco, Adolfo.- La Escuela Indigenal de Warisata.

[10] Ríos Alborta, La Nación: Folio 8.

[11] Está aludiendo al título del libro escrito por Augusto Céspedes.

[12] José María Gamarra, llamado el rey de la Coca, por tener veinte haciendas productoras de Coca, en las provincias de Nor y Sur Yungas de La Paz.

[13] (Azurduy :116) La noche antes de morir, Busch conversa con el Ministro de Gobierno y le dice: "Mi querido Vicente. Dentro de poco voy a dar una gran noticia. Una noticia tan sensacional que te vas a quedar asombrado." No aclara exactamente cuál podría ser esa noticia, es una suposición nuestra. O podría ser también que declaraba abiertamente su apoyo a la Alemania nazi, pero esto, está probado, no lo quería el gobierno alemán que deseaba discreción y más bien utilizar la alianza bajo razones comerciales. Y tampoco le convenía una alianza abierta con el gobierno alemán a fin de no bloquear las negociaciones que tenía con EEUU.



Etnomusicología:

La estética de la música kallawaya

*Francisco Blanco Huaqui**

El silencio en que caemos ante lo bello es un profundo esperar, un querer oír las más finas y lejanas tonalidades; nos conducimos como una persona que fuera todo oídos y ojos; la belleza tiene algo que decirnos, por eso guardamos silencio y no pensamos en lo que en otra ocasión pensaríamos. Por consiguiente, nuestro silencio, nuestra expectación, nuestra paciencia, es una preparación y nada más. Esto es lo que sucede en toda «contemplación».

Friederich Nietzsche

La música en su sentido genérico es el arte de combinar y armonizar los sonidos mediante la voz humana e instrumentos de diversos tipos. Tiene el efecto inmediato de producir y conmover la sensibilidad humana. Desde tiempos remotos la música fue inherente a la actividad humana, en todas las civilizaciones formó parte de la cultura de un pueblo y conforme sus construcciones culturales los pueblos fueron diferenciándose y jerarquizándose según el avance de la ciencia y tecnología, la música siguió su propio curso; de ahí la pretensión de homogenizar y universalizar un tipo y estilo de música en algún momento de la historia, subsumiendo lo diverso en uniforme. Sin embargo, el arte y la música siempre se producen y se reproducen dentro del horizonte de un determinado cultura, pueblo, nación. Así, en el mundo antiguo griego el arte más excelso de los helenos fue la tragedia expuestos en teatro; el drama en los israelitas; la música sinfónica de Ludwig Beethoven para los alemanes. En fin, la etnomusicología nos dirá que ninguna música podrá ser sentida con igual emoción en todas partes. De la misma forma la música de la cultura Kallawaya corresponde a un determinado espacio humanizado[1] con legado histórico propio, que esconde y reserva en sus entrañas todo un entramado de construcción de relaciones sociales.

1. Cultura y música de los kallawayas

En la esfera pública, precisamente, la cultura Kallawaya es diferenciado por curanderos itinerarios y por la música terapéutica de los *qhantus* (conocidos como *Qhantus de Charazani*); el primero por el singular trabajo de curar con las hierbas medicinales los malestares de la salud humana, sean de carácter físico, psicológico y espiritual; el segundo, por la música melancólica que expresa en melodía y ritmo el ser del sujeto kallawaya. Su recorrido o trayecto histórico se puede vislumbrar desde los tiempos antiquísimos hasta los presentes y se anticipa al futuro con aires de difusión expansiva en la geografía boliviana.



Estudiantes de la Unidad Educativa "Taypi Cañuhuma" en ocasión del concurso de canto y poesía estudiantil, Charazani 15 de noviembre de 2017. Foto: Francisco Blanco Huaqui.

La historiografía de la música kallawaya se remonta a los tiempos pre-coloniales junto a la existencia de los kallawayas curanderos, al respecto algunos destacados investigadores del tema como Dr. Enrique Oblitas Poblete[2] afirma que, la existencia de los kallawayas tiene lugar en la región de Charazani antes de la constitución del imperio Inca, más tarde por la conquista de éstos son trasladados hasta el epicentro político de los incas donde el kallawaya presta sus servicios de cuidado de la salud del Inca y, en ese escenario aprende la lengua puquina (machajuyay), conocida como la lengua secreta de los kallawayas. Con la venida de los invasores y conquistadores españoles, retornan a su tierra natal –Charazani y espacios aledaños– y allí seguirán obrando su epifanía sapiencial.

En noviembre de 2003 la UNESCO reconoce a la nación kallawaya como "obra maestra de patrimonio intangible de la humanidad", precisamente por ser depositario de conocimiento en medicina herbolaria combinada con un saber mágico espiritual. El kallawaya desde sus inicios en el ejercicio de su profesión viajó y viaja por todas partes para atender la solicitud de su saber. En ese recorrido y andamiaje itinerario, como complemento a su labor de curandero, junto y con él, nace la música terapéutica primigenia; es decir, la música de los kallawayas no se comprende sin el ser mismo del kallawaya, la una y el otro se complementan mutuamente en el labor de médico herbolario.

¿Por qué la música kallawaya es considerada terapéutica? Una excepcional reciente tesis de licenciatura de Regina María Romero Kuljis[3], aparte de ofrecer una amplia bibliografía explica el significado espiritual curativo y religioso que asocian y atribuyen a la música de qhantus los pobladores de Charazani y los elementos de resistencia cultural desde la música frente a la masificación de la cultura de la modernidad occidental. Ese extenso estudio indica que la música de qhantus tiene múltiples implicancias, como significaciones que le otorgan en el contexto, está relacionado con el ambiente natural, con las creencias espirituales, con las plantas medicinales, con el calendario agrícola y últimamente muy ligado a las celebraciones de las fiestas patronales en el aspecto social.

En nuestra percepción la estética de la peculiar música de kallawayas produce una catarsis en el comportamiento social; la belleza y el poder de la música kallawaya influye enorme en el estado psicológico (espíritu) de quienes gustan de ella. En las comunidades de la nación kallawaya la ruptura de la vida emotiva por desequilibrios vivenciales de carácter individual y/o comunal de algún modo es reparado con el entonar de la música que confluye en en un rearmarse y afirmase otra vez como sujeto de voluntad. Muchas veces las personas al escuchar los efectos sonoros de qhantus experimentan una retrospección de la vida, la música retrotrae a la memoria sus éxitos y fracasos, refleja su existencia llena de contradicciones y hostilidades pero que siempre concluyen en equilibrio y armonía, en suma en una sutura de la vida; porque la música kallawaya en su contenido se refiere siempre a la vivencia del destino, a la geografía física de la región, a sus habitantes, a la voluntad y virtudes del kallawaya: su contenido no expresa decepciones y rebeldías ni placer de tipo hedonista que cierto tipo de música inducen a actitudes perversas en la sociedad actual. Por ello, la música de qhantus ha de ser una terapia para el estado psicológico de la persona, familia,

---

* Francisco Blanco Huaqui es docente de Ciencias Sociales en el sistema de educación regular.

comunidad, ayllu, marka, suyu, en tanto la cobertura de sus oyentes se extiende también a todas ellas.

Sin embargo, al emitir juicios de valoración sobre la música kallawaya es necesario dilucidar sobre la literatura producida hasta ahora, ya que los textos sólo se refieren a la música de qhantus[4] y en la realidad social y cultural de los kallawayas no solo se perciben qhantus, sino también la música de pífanos[5]; es más, la danza de los kallawayas se baila con la interpretación musical de los pífanos y no de qhantus, siendo la danza Kallawaya el baile típico del pueblo de Charazani; aunque la música de los pífanos se practica con mayor notoriedad en los pueblos de Chullina, luego Curva y Charazani, está demostrado objetivamente que con los versos de pífanos se baila la danza Kallawaya. Por lo tanto, en una primera aproximación de la realidad social y cultural se infiere que la estética de la música Kallawaya es interpretada y danzada por conjuntos de qhantus y pífanos, o viceversa, ambas tienen la misma exquisitez melódica y una raíz etimológica similar.

La juventud y el devenir de la música kallawaya

Una percepción común que tenemos de las comunidades rurales es que las nuevas generaciones de raíz aymara, quechua y otros ya no practican las tradiciones y costumbre de sus progenitores; la razón, sea porque los mayores ya no les trasmiten ni desean que aprendan sus descendientes o porque los jóvenes rechazan su identidad cultural histórica por múltiples factores. No obstante, los jóvenes de la región kallawaya, no han olvidado en totalidad sus saberes y conocimientos propios: por ejemplo, el uso de la lengua, la vestimenta originaria, la medicina herbolaria, los valores sociocomunitarios y la organización social política siguen siendo los elementos constitutivos de su identidad: en escuelas y colegios es habitual ver jóvenes portando capachos (prenda de tejido artesanal que sirve para portar materiales escolares en reemplazo de mochilas), el aguayo el poncho son indumentarias de la cotidianidad; de igual forma los jóvenes se inician desde temprana edad en la interpretación musical autóctona. Evidentemente, estos hechos sociales no suceden de modo natural, aquí interviene dos elementos que sostienen los patrones de la cultura e identidad; por un lado está la conciencia colectiva patente que transmite sus experiencias de generación a generación; y por otro lado, los intermediarios culturales que aportan positivamente en la construcción y preservación de la música y de otros ámbitos de la realidad social kallawaya.

En ocasión del homenaje a los 69 Años de Aniversario de la Provincia Bautista Saavedra -el 17 de noviembre de cada año desde su creación en el año 1948- la Dirección Distrital de Educación Charazani/Curva el 15 de noviembre de 2017 convocó a un concurso de poesía y canto estudiantil de sus siete núcleos educativos, niveles de educación Primaria y Secundaria. En ella presentaron y mostraron los estudiantes, tanto en poesía como en canto, algunas habilidades y destrezas que poseen en la interpretación del arte musical como en la declamación de la poesía, todos referidos a la región de la nación kallawaya.

El certamen estudiantil mostró la forma de reproducción de una identidad milenaria que se viene tejiendo desde los tiempos precoloniales, el escenario de los conjuntos musicales reflejó el uso típico de la indumentaria originaria como son los aguayos, ponchos y capachos multicolores, sombrero de oveja, wincha y ajsu -pollera de color negro- hecho de la fibra de oveja; y obviamente la música de la nación kallawaya, son característica de la identidad kallawaya revalorizada. Para muchos lugareños ya es habitual ver la música peculiar de Charazani en estos tipos de eventos, como lo es para el disfrute de los turistas que vienen a visitar desde el exterior.

Sin embargo, para nosotros algo que aquí merece analizarse y explicitarse con prudencia desde el punto de vista de la construcción de una identidad, es la apropiación y fusión de dos culturas por parte de los kallawayas (quechas y aymaras). En el concurso de canto estudiantil se reflejó claramente aquello de lo propio u originario como la vestimenta y el contenido de la composición musical y otros detalles, pero también estuvo presente lo ajeno; la música de kantus combinada con instrumentos de cuerda como son las guitarras, bandolinas: de viento quenas y bombos. Un grupo musical, ganador del concurso, se presentó con uniformes de camisas, chaquetas y pantalones acordes al gusto de la juventud del siglo XXI, pero sin perder la esencia de la música e identidad Kallawaya.

Por tanto, una segunda afirmación es que, la belleza de la música kallawaya no se cierra a la noción del pasado ancestral inmovilizado, al contrario de quienes piensan y atribuyen a los aymaras y quechuas como una exhibición exótica de restos arqueológicos, la cultura y música kallawaya se apropia de las bondades de la ciencia moderna (sean éstas occidentales o no) y se adapta a los cambios del tiempo para seguir recreándose, reinventando nuevas cosas y mostrándose viva ante extraños. Desde nuestra apreciación debe ser la única vía posible de forjar y transformar su devenir. Lo contrario significaría sucumbir al abismo de la desaparición, que en el futuro tendría lugar solo como añoranza de un pasado romántico idílico.

3. La música preludio del conocimiento kallawaya

Desde varios años atrás grupos musicales como Yawar Mallku, Sumaj Ñan, Akhamani y otros incursionan la música kallawaya, ya no solamente con instrumentos de sikus sino combinados con varios otros instrumentos como quenas, guitarras, charangos, bombos y otros. Las composiciones de estos conjuntos musicales gustan y deleitan con la misma intensidad sentimental a los propios y extraños, a los lugareños y residentes, mujeres y varones, jóvenes y adultos. Y detrás de este encuentro existencial y armonía musical emerge un ethos, un pensamiento, una historia, una política de los kallawayas que necesita ser explicitada, argumentada coherentemente para dar consistencia y sentido al ser del kallawaya: y si la música en última instancia confluye en un encuentro armónico, las demás disciplinas o saberes deberían también concurrir en la misma.

Una última afirmación sobre la estética de la música kallawaya: el arte y la música expresan, muestran, desnudan y develan un mundo ontológico constituido históricamente[6], pero siempre dentro de un horizonte cultural determinado (kallawaya), las características particulares del tejido y uso de la indumentaria originaria, el gusto por la belleza, la música enraizada a la convivencia social son aspectos todavía no tematizados y razonados, conceptualizados sistemáticamente pero que nos sugieren filosofar ulteriormente.

1 Espacio geográfico comprendido como aquel espacio territorial humanizado, modificado, transformado y simbolizado por la acción y ethos del ser humano en el transcurrir del tiempo.

2 Oblitas Poblete, Enrique; *Cultura Callawaya*; ABNB, La Paz – Bolivia, 1963.

3 Romero Kuljis, Regina M.; "El significado de los Qhantus como elemento de resistencia cultural y construcción del espacio social en Charazani, Niño Corín, Chajaya y Chullina de la provincia Bautista Saavedra"; Tesis de Licenciatura en Carrera de Antropología y Arqueología; UMSA, La Paz - Bolivia, 2016.

4 Instrumento musical de sikus combinado entre dos arka/ira, acompañado de triangulo (chiñisco) y bombos. Se aduce que un conjunto musical completo se compone de 24 integrantes, sin embargo, suele entonar entre 14 y 16 integrantes en los diferentes acontecimientos sociales.

5 Es un instrumento de viento hecho de suqusas o cañahuecas de valle de lugar, tiene una boquilla en la parte superior y seis orificios, las medias de diámetro y largo varían de acuerdo a las comunidades de la región de Charazani. En su interpretación es acompañado de uno o más tambores de madera nogal y cueros de chivo sujetado con lazos de vaca.

6 Dussel, Enrique; *Para una destrucción de la historia de la ética I*; Editorial Ser y Tiempo, Mendoza, 1972. En: http://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/17.Para_una_de-struccion.pdf

Viene de la página 5

¿Logró descolonizarse...?

de una parte de su Ser. Don Rafael Puente afirmaba que "la docilidad y la obediencia se han vuelto comportamientos comunes en la política boliviana (y eso está bien para el pueblo). El presidente está condenado a escucharse a él mismo siempre porque todos tratan de decirle lo que él quiere oír." En otras palabras, tenemos un gobierno boliviano que si argumentas en contra de él, eres un vendido al imperio. O en palabras de Álvaro García Linera, eres un "pseudoizquierdista de pasarela y deslactosa aliada a fuerzas ultraconservadoras".

Al respecto, me pregunto si el vicepresidente alguna vez ha leído al filósofo Rene Descartes, quien decía: "Hemos de pensar que los que sostienen opiniones contrarias a las nuestras no son necesariamente bárbaros, muchos saben usar la razón tan bien como nosotros y hasta mejor". Incluso, el tildar a una persona de "algo" es ya un acto de racismo ideológico. Diogenes de Sinope decía "el insulto deshonra a quien lo infiere, no a quien lo recibe". El Presidente Morales como el Vicepresidente Linera, ignoran a los que opinan contra ellos, se ríen de ellos, posteriormente los atacan, sintiéndose después ganadores ante los medios y "el pueblo".

Por eso en Bolivia desde lo político como desde su operatividad no se ha logrado desarmar la conciencia individual y colectiva. Se reconoce que hay una interacción de poco diálogo y entendimiento, es decir, el político de este tiempo tiene la capacidad de entender al Otro en su diferencia, sin asumir la misma. No existe la utopía del Vivir Bien, sí el deseo de vivir mejor y estar mejor.

Para hacer realidad la C.P.E. se tiene que desaprender en las mentes, interpelar no sólo el pasado sino el presente para un futuro prometedor. Se deben sanar las heridas del pasado para pasar al otro estado, acercándonos más a las personas del campo como de las ciudades; interactuando, no cerrándonos al grupo que nos apoya. Como ya afirmó el Katarismo, hay que tratar de insertar el paradigma de la democracia intercultural, dialogando, aceptando ideas diferentes, conviviendo democráticamente. El Estado debe descolonizarse a sí mismo, desde sus leyes, sus prácticas, sus lógicas de operación, para ello deben y debemos aprender a desestructurar simbólicamente nuestros deseos individuales.



Economía:

¿De qué se trata las criptomonedas?

Pedro Hinojosa Pérez

Son poco más de 100 mil las personas que invirtieron en Bitcoin Cash, porque ellos veían que sus cuentas en internet crecían y veían que cuando vendían sus bonos, lograban el dinero que estaba en el sitio web de Bitcoin Cash que finalmente se cayó el pasado miércoles.
La espectacular subida de los futuros de la criptomoneda bitcoin no ha pasado indiferente para los fondos de inversión, que ya advierten de la burbuja que se puede estar creando alrededor del activo. El último en expresar sus dudas ha sido el estadounidense BlackRock, que a través de un comunicado publicado ayer ya ha asegurado que sus valores se están moviendo en unos territorios «extremos». Además, durante una presentación en Londres de las perspectivas del fondo para los mercados internacionales en 2018, Richard Turnill, estratega global de inversiones de BlackRock, ha asegurado que están advirtiendo a sus clientes de que si deciden «invertir en Bitcoin deben estar preparados para perderlo todo.

El Mundo; España; 13 DIC. 2017

Después de un tiempo prudencial, es necesario saber qué está pasando en el mundo financiero. Para el efecto se presenta el siguiente compacto.

Si hace pocos meses atrás las criptomonedas era algo más bien desconocido para la mayoría de las personas, hoy parecen estar tomando un importante lugar, al menos, en la economía y el mundo digital. Bitcoin, Ethereum, Litecoin, Ripple, IOTA son sólo algunas de las divisas digitales que hoy acaparan la atención y así también han visto aumentar sus precios y capitalizaciones de mercado de manera tan explosiva que muchos advierten que podría tratarse de una burbuja financiera. Sin embargo, y de la mano con su creciente expansión, ya son miles las tiendas y negocios a nivel mundial que aceptan criptodivisas como medios de pago, principal motivo por el que fueron creadas.

Antecedentes

Bitcoin es un nuevo sistema de pagos con un dinero completamente digital. Es la primera moneda descentralizada que nos permite pagar objetos o servicios sin que haya una autoridad central (como por ejemplo un banco) o intermediarios. Bitcoin es una moneda, como el euro o el dólar estadounidense, que sirve para intercambiar bienes y servicios.

Sin embargo, a diferencia de otras monedas, Bitcoin es una divisa electrónica que presenta novedosas características y destaca por su eficiencia, seguridad y facilidad de intercambio.

Su mayor diferencia frente a otras monedas es que es descentralizada, que nadie la controla. Bitcoin no tiene un emisor central como los dólares o los euros, la criptomoneda es producida por las personas y empresas de alrededor del mundo dedicando gran cantidad de recursos a la minería.

¿Al ser descentralizada, no está respaldada por ningún gobierno ni depende de la confianza en un emisor central? Por el contrario, utiliza un sistema de prueba de trabajo para impedir el doble gasto y alcanzar el consenso entre todos los nodos que integran la red intercambiando información sobre una red no confiable y potencialmente comprometida (¿resuelve el problema de los generales bizantinos?). De igual forma, las transacciones no necesitan de intermediarios y el protocolo es código abierto.

Es un proyecto innovador en constante evolución y cambio. Si bien los desarrolladores recomiendan investigar cómo funcionan antes de invertir en ellos o abrir una cartera para utilizarlos, también consideran que tiene la capacidad de cambiar el mundo en términos económicos.

Surge como una nueva idea de dinero que utiliza la criptografía y es un concepto que tiene su origen en 1998 aunque es a partir del 2010 cuando muchas personas involucradas en ello se centran en el desarrollo exponencial del Bitcoin.

Funciona como una aplicación de móvil o un programa de ordenador que cada uno instala en su dispositivo y con ello adquiere una cartera que permite al usuario enviar y recibir Bitcoins.

Cómo funciona

Sencillo como enviar un correo electrónico. Cualquiera que disponga de una dirección Bitcoin podrá enviar o recibir Bitcoins a otro usuario que también tenga otra dirección.

La dirección identifica a uno del resto de los usuarios y es una dirección pública, es decir, cualquier persona que conozca su dirección Bitcoin podrá enviarle Bitcoins. Asimismo, su cuenta de correo electrónico Bitcoin, dispondrá también de una clave privada que es la que te permite realizar envíos de Bitcoins o acceder a tu cuenta Bitcoin.

Características del Bitcoin

No pertenece a ningún Estado o país y puede usarse en todo el mundo por igual. Se puede comprar bitcoins con euros u otras divisas y viceversa, como cualquier moneda. No hay intermediarios, las transacciones se hacen directamente de persona a persona. Es descentralizada, no controlada por ningún Estado, banco, institución financiera o empresa. Es imposible su falsificación o duplicación gracias a un sofisticado sistema criptográfico. Las transacciones son irreversibles. No es necesario revelar tu identidad al hacer negocios, preserva tu privacidad. El dinero te pertenece al 100%; no puede ser intervenido ni las cuentas pueden ser congeladas.



Divisas electrónicas son toleradas en varios países. Empero, factores hacen que los hackers las utilicen como medio de estafa, como indica el enlace: http://fortune.com/2018/01/22/ico-2018-coin-bitcoin-hack/

Se asemeja al dinero en efectivo que todos conocemos: al utilizarlo siempre mantenemos el control de nuestros fondos. Adicionalmente, también disponemos de las ventajas que el medio digital nos ofrece: es inmediato, puede mandarse a cualquier parte del mundo, etc.

Históricamente todos los medios de pago u objetos con valor han tenido problemas de seguridad. Los problemas informáticos han causado el robo de miles de números de tarjetas de crédito, dejando desprotegidos a compradores que pueden sufrir importantes pérdidas. Realizando compras con Bitcoin no tenemos que revelar información sensible, por ejemplo números de tarjeta de crédito o cuentas bancarias y por lo tanto no existe riesgo alguno de que esta información le sea sustraída al vendedor online.

Es preferible a otros sistemas de cobro online, sobre todo para el vendedor. En Bitcoin las comisiones por transacciones son muy bajas y no existe riesgo alguno de que compradores fraudulentos y estafadores reviertan el pago, quedándose tanto con el producto como con el dinero.

Finalmente, las características de esta moneda virtual permiten a las páginas establecer un servicio de fideicomiso (escrow), asegurando que el vendedor sólo reciba el dinero si el producto ha llegado satisfactoriamente a su destino. Esto es usado frecuentemente en páginas de subastas y venta de productos de segunda mano.

Al respecto, en una entrevista el Premio Nobel de Economía Paul Krugman explicó la mística del bitcoin haciendo un símil con los desenlaces que se veían en el dibujo animado de *El Coyote y el Correcaminos*. ¿Por qué?

"El Coyote se escapa por el borde de un acantilado y es solo cuando mira hacia abajo y se da cuenta de que no hay nada debajo de él y se cae. Así que estamos esperando que ocurra ese tipo de cosas. Y eso puede continuar por un largo tiempo".

"Parece que las Bitcoin fueron diseñadas como un arma destinada a dañar la banca central y el dinero de los bancos emisores, además cuenta con una agenda política liberal que busca dañar la capacidad de los Estados para cobrar los impuesto y monitorear las transacciones financieras de sus ciudadanos."

El precio del bitcoin se fortalece, esbozó Krugman, por el hecho de que nadie lo entiende y la gente está atrapada en la mística de esta nueva tecnología.

Ventajas y desventajas

Las ventajas más visibles son las siguientes:

Libertad de Pago: Es posible enviar y recibir cualquier cantidad de dinero instantáneamente a cualquier parte del mundo, sin fronteras, sin días festivos, sin límites... Bitcoin permite a los usuarios tener el máximo control de su dinero.

Seguridad y Control: Los usuarios tienen control total de su dinero y de sus transacciones. No hay posibilidad alguna que te cobren cargos inesperados como con otros métodos de Pago. Los pagos con Bitcoins pueden hacerse perfectamente sin necesidad de dar ningún tipo de información personal del usuario lo que hace que tu transacción esté perfectamente protegida contra ladrones. Los usuarios de los bitcoins pueden

también proteger su dinero con copias de seguridad y encriptaciones.

Transparente y Neutral: Cualquier información que concierne al suministro de dinero con Bitcoin puede leerse y verificarse fácilmente en tiempo real. Ninguna organización o persona individual puede controlar o manipular el protocolo Bitcoin ya que es criptográficamente seguro. Podemos decir que el Bitcoin es neutral, transparente y previsible con lo que podemos confiar en él perfectamente.

La otra cara de la moneda, las desventajas:

No tiene respaldo: Como el bitcoin no está respaldado por el gobierno de ningún país, no se rige por la normativa del Fondo Monetario Internacional. Por esta razón, si el bitcoin alcanzare un valor significativo, podría llegar a suponer una amenaza a la estabilidad de las divisas mediante la puesta en marcha de ataques especulativos, a no ser que el propio FMI desarrollara algún método fuera de la normativa actual para evitarlo.

Desarrollo Beta de Software: El software para el Bitcoin aún está en beta, es decir en fase de prueba, por lo que habrá un montón de características aún por desarrollar o en desarrollo para que este sistema sea lo más seguro posible para poder utilizarlo.

Grado de aceptación: Por lo mencionado anteriormente existe aún un largo recorrido para que la gente esté familiarizada con el sistema Bitcoin. Además muchas personas aún no saben ni siquiera su existencia. Aunque muchas empresas ya estén aceptando este sistema por sus ventajas, el número de ellas es aún pequeño en relación a lo que se espera de esta nueva forma de dinero digital.

Confianza: Nunca el mundo vió nacer un nuevo tipo de "dinero" como este, lo que hace que podamos desconfiar en cómo funcionará y qué papel jugará en nuestra sociedad actual. Hay países que lo están estudiando; por ejemplo, China no acepta las transacciones en bitcoin.

¿Cómo se determina su valor?

Su precio lo determina quien quiera participar en su proceso de compra – venta, en esencia sus usuarios. Esto es, lo que en última instancia determina siempre el precio del bitcoin, aunque para ello múltiples factores influyan.

El comercio de bitcoins permite distribuirlo y beneficiarse por ello. Como en otros escenarios, los productores (en el caso de Bitcoin: los mineros) pueden proponer un precio al vender sus bitcoins a los interesados, llegando a acuerdos.

Imaginemos un típico trato entre personas, una propone un precio y si la otra, entre regateos, está dispuesta a aceptarlo entonces se hace la transacción.

Esto puede hacerse en la calle, y se hace. Pero, en un mundo informatizado como el nuestro, es más común ver este trato en plataformas online especializadas y optimizadas para ello. Un bitcoin está compuesto de 100 millones de "centimos" (satoshis). Si un Bitcoin vale 1000€, puedes comprar 1 euro. Cuando otra oferta de venta coincida con la tuya, automáticamente se hace la transacción. Esta compra–venta hace, solo en esa plataforma, que el precio del bitcoin se fije al precio del intercambio realizado.

Para muchos usuarios esta parte de Bitcoin no es atractiva e incluso les repele, pues parece que no aporta nada y es simple especulación. Comprar barato y vender caro. Pero lo cierto es que este modelo está haciendo que Bitcoin se difunda y llegue a más sitios.

El valor del bitcoin ha ido cambiando a lo largo del tiempo y se basa, a groso modo, en la confianza de sus usuarios, en su utilidad y su popularidad.

El valor de un bitcoin fluctúa a cada segundo. ¿Cree que el valor del euro u otra divisa es estable? Ingrese en un mercado de Forex y observe, a cada instante su precio cambia, lo mismo pasa con todo: acciones, metales,etc. Vivimos en un mun-do dinámico donde todo sube y baja a cada segundo.

Futuro del Bitcoin

El futuro de este sistema nuevo de moneda digital es aún incierto, si bien se augura que puede ser el más seguro a utilizar en la red, ya que estamos bastante familiarizados con casos de fraude de dinero en la red. Probablemente muchas personas están preguntando cómo moneda tan volátil puede funcionar. Si algo caracteriza y asusta de Bitcoin es justo eso, la volatilidad. Hoy puedo tener 100€ y mañana tener 80€ o 120€. ¿Cómo puede ser fiable un sistema así?

Este sistema al estar perfectamente encriptado y descentralizado promete ser una revolución y alternativa a las tarjetas de crédito por ejemplo, pero aún queda un largo camino por recorrer... quizá sea aún más corto que el que venimos recorriendo con las tarjetas de crédito, que prácticamente las utilizamos para todo… pero el sistema Bitcoin pretende ser mucho más seguro, transparente a todos los usuarios y neutral, sin que haya bancos ni instituciones privadas detrás…

Revolucionando el panorama económico internacional, surgió el Bitcoin en 2009 una moneda intangible y virtual. Actúa como cualquier medio de pago, con la diferencia de que no es monetizable, es decir, no podremos acudir a un cajero y retirarlo en forma de dinero físico.

La principal característica diferenciadora de esta moneda es la descentralización, ninguna entidad financiera o gobierno tiene poder sobre ella, al contrario de lo que sucede con otros medios de pago virtuales como puede ser Amazon Coins. Entonces, ¿cómo funciona? El valor del Bitcoin se calcula según la ley de la oferta y la demanda, si se incrementa la demanda sube el precio y viceversa, además hay un número finito de bitcoins en circulación y los nuevos se crean a una velocidad decreciente, de forma que pueda controlarse el nivel de inflación para mantener un precio estable. El control lo realizan indirectamente sus usuarios, a través de intercambios Punto a Punto (P2P), es por esto que se escapa del control y regulación de cualquier institución. Como garantía, todas las transacciones son públicas y únicas, aunque los usuarios son anónimos es posible consultar el historial de una moneda, desde su creación hasta la actualidad, consiguiendo de esta forma que no pueda usarse dos veces, es decir, no vale copiar y pegar. Como todo, tiene su parte buena y su parte mala. Sea como sea, el precio del bitcoin llegará a valer lo que la gente esté dispuesta a pagar por él ya que, como hemos mencionado, Bitcoin viene determinado por la confianza de sus usuarios, así como también por la oferta y la demanda en los mercados de intercambio.

En el país el Banco Central de Bolivia mediante la resolución 044/2014, prohibió el uso de monedas no emitidas o reguladas por Estados, países o zonas económicas y de órdenes de pago electrónicas en monedas y denominaciones monetarias no autorizadas por el BCB en el ámbito del sistema de pagos nacional. Esto se aplica para el bitcoin, namecoin, tonal bitcoin, IxCoin, devcoin, freicoin, 10coin, liquidcoin, peercoin, quark, primecoin, feathercoin y otras.

La legislación boliviana prohíbe el uso de las monedas virtuales en el país por considerar que ponen en riesgo los ahorros de la población. Sin embargo, estas monedas ya están completamente admitidas en otros países.

El analista económico José Luis Evia considera que la falta de regulación adecuada de las monedas virtuales puede originar esquemas de negocio fraudulentos ante la falta de información de los usuarios. Sin embargo, no operan necesariamente bajo este sistema pese a estar prohibidos por el Estado.

"La moneda virtual tiene también beneficios para el desarrollo del comercio, de los servicios y, obviamente, de la economía. El desafío es cómo hacer una buena legislación para no desaprovechar su ventaja y evitar que puedan ser mal utilizadas", afirma.

Contrariamente, la Autoridad de Supervisión del Sistema Financiero (ASFI), considera que el país actualmente no se encuentra en condiciones de implementar el sistema del dinero virtual.

«Lo que la gente tiene que saber es que esto, no es una divisa oficial, no hay ningún banco central ni gobierno que la respalde».

Todo parece indicar que será el tiempo quien determine su validez y uso. De todas formas este artículo es ilustrativo y señala la existencia de nuevas modalidades de pago.

Fuentes:

www.nuevatribuna.es/articulo/economia/bitcoin.../20160518101240128430.html

www.areatecnologia.com/nuevas-tecnologias/bitcoin.html

blog.bit2me.com/es/precio-bitcoin/

https://es.tradingview.com/chart/BTCUSD/vvz58Cpx/

Los Tiempos, 29/05/2017

Emol.com - http://www.emol.com/noticias/Economia/2017/12/15/887365/Las-criptomonedas-se-consolidan-en-Chile-Donde-las-aceptan-como-medio-de-pago.html

Tres medios alternativos —Rimay Pampa, Hora 25 y Pukara— hemos decidido emprender tareas conjuntas de difusión, en espera de niveles comunes más integrados.

En cada número de Pukara presentaremos un resumen de informaciones o comentarios publicados en Hora 25 y Rimay Pampa, sugiriendo la lectura del mismo por nuestros lectores, así como el conocimiento del conjunto de artículos de esos medios.

Los medios de información son necesarios en una sociedad que se quiere plural y democrática. Saludamos la calidad en ese ámbito de Rimay Pampa y Hora 25.

«Atletas paceños no quieren el proyecto del Gobierno que anula la pista del Siles.

"La Asociación Departamental Atlética de La Paz rechaza el proyecto de modernización del Estadio Hernando Siles, propuesta por el gobierno central, porque anula la pista atlética, según un pronunciamiento público difundido hoy (25 de enero) por esta organización. »

http://www.rimaypampa.com/



Leer artículo ingresando a: http://www.rimaypampa.com/2018/01/atletas-pacenos-no-quieren-el-proyecto.html

«Inédita grabación de un discurso de Martin Luther King de 1964: La discriminación racial debe ser extirpada de la sociedad...

http://hora25.info/



En un informe exclusivo de Democracy Now! y del archivo de Pacifica Radio, emitimos la grabación de un discurso del Dr. Martin Luther King, recientemente encontrada. El 7 de diciembre de 1964, días antes de recibir el premio nobel de la Paz en Oslo, King dio un importante discurso en Londres sobre la segregación, la lucha por los derechos civiles y...».

Leer artículo ingresando a: http://hora25.info/node/1858